





महाप्रज्ञापारमिता

३

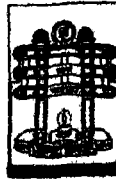
आचार्य बालकृष्ण काशी

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला : संस्कृत ग्रन्थांक-५

---

अज्ञातनामधेयजैनग्रन्थकृद्विरचिता  
सभाष्या रत्नमञ्जूषा

सम्पादन  
हरि दामोदर वेलणकर



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

---

वीर वि० संवत् २००५ : वि० संवत् २००६ : सन् १९७९  
प्रथम संस्करण : मूल्य पाँच रुपये

---

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

## भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी सुखियों, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम. ए., डी. लिट्

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय . बी/४ २-४०, कर्नोट प्लेस, नयी दिल्ली

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

●

---

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७०, विक्रम सं० २०००, १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



स्व० मूर्तिदेवी, मातेरवरी सेठ शान्तिप्रसाद जैन

## प्रास्ताविकं किञ्चित्

भारतीय ज्ञानपीठ के अनुसन्धान विभाग में विभिन्न विषय के संस्कृत प्राकृत भाषा के अनेक ग्रन्थों का सम्पादन चालू है। मूल ग्रन्थ प्रामाणिक रीति से उपलब्ध प्राचीन प्रतियों के आधार से सम्पादन के साथ ही साथ यथार्थम्ब हिन्दी अनुवाद, संस्कृत हिन्दी या अंग्रेजी में टिप्पणी तथा अनुक्रमणिका परिशिष्ट आदि सहित सर्वाङ्ग सुन्दर प्रकाशित होते हैं। प्रस्तावना में जहाँ मूल ग्रन्थ के विविध मुद्दों का स्पष्टीकरण करने का क्रम है वहाँ ग्रन्थस्थ पदार्थ का नवीन सांस्कृतिक दृष्टि से विवेचन भी किया जाता है जैसा कि न्यायविनिश्चय, तत्त्वार्थवृत्ति आदि की प्रस्तावनाओं में किया गया है।

मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला प्राकृत संस्कृत हिन्दी अंग्रेजी आदि कई भाषाओं में प्रकाशित होनी है। इसका उद्देश्य ज्ञान की अप्रकाशित सामग्री को प्रकाश में लाना है। यह ग्रन्थमाला सेठ शान्तिप्रसाद जी की स्व० मातेश्वरी श्री मूर्तिदेवी के पुण्य स्मरणार्थ चालू की गई है और उनकी भव्य भावना के अनुसार इसमें महाबंध आदि सिद्धान्त ग्रन्थों के साथ ही साथ विविध विषयक जैन साहित्य का सम्पादन-प्रकाशन चालू है।

प्रस्तुत ग्रन्थ रत्नमञ्जूपा सूत्र पद्धति से लिखा गया जैन छन्दग्रन्थ है। मूल सूत्रकार के जैन होने में, टीकाकार का जैन होना तथा जैन छन्दोऽनुशासन के कर्त्ता आ० हेमचन्द्र द्वारा इसके छन्दों का ज्ञात होना आदि प्रमाण सम्पादक वेलणकर सा० ने उपस्थित किए हैं। टीकाकार का नाम भी अज्ञात है। चूँकि उसने मंगलश्लोक में जैन तीर्थंकर महावीर का स्मरण किया है और उदाहरण श्लोकों में प्रायः सर्वत्र जैन परम्परा को ही ग्रथित किया है अतः उसका जैन होना अमन्दिग्ध है। ग्रन्थ के ज्ञातव्य मुद्दों पर विद्वान् सम्पादक ने प्रस्तावना में पर्याप्त प्रकाश डाला है।

प्राध्यापक वेलणकर छन्द शास्त्र के अधिकारी विद्वान् हैं। इन्होंने इसका विशेष अध्ययन और अनुसन्धान किया है। आपके विशिष्ट अध्ययन और सतत अध्यवसाय का साक्षी तो आप के द्वारा सम्पादित 'जिनरत्नकोश' है। छन्दशास्त्र पर आपने कई सशोधनात्मक निबन्ध भी लिखे हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ का समीक्षापूर्ण सर्वाङ्ग सम्पादन आपके सूक्ष्म परिशीलन का साक्षात् निदर्शन है। आप के सहयोग से ग्रन्थमाला ऐसे ही अनेक ग्रन्थरत्नों से समृद्ध बनेगी।

भारतीय ज्ञानपीठ के संस्थापक सेठ शान्तिप्रसाद जी तथा अध्यक्ष सौ० रमा रानी जी की संस्कृति-प्रियता उदार दृष्टि और जानानुराग इस सस्था के जीवन हैं। इस भद्र दम्पति से अनेक ऐसे ही सांस्कृतिक कार्यों की आशा है।

ज्ञानपीठ के प्राकृत विभाग के सम्पादक डा० हीरालाल जी ने इस ग्रन्थ को इस रूप में सम्पादित कराने की योजना कराई है। इसके प्रूफ देखने में श्री प० महादेव जी चतुर्वेदी व्याकरणाचार्य ने सहयोग दिया है। प्रस्तावना का हिन्दी अनुवाद श्री बाळचन्द्र जी शास्त्री एम ए ने किया है। अतः ये सब धन्यवाद के पात्र हैं।

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी  
सुगन्धदत्तमी, भाद्रपद शुक्ला १०  
बीर सं० २४७५

—महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य  
ग्रन्थमाला सम्पादक

## प्रस्तावना

रत्नमञ्जूषा संस्कृत छन्दशास्त्र विषयक ग्रन्थ है। ग्रन्थकार एक प्राचीन जैन है जिनके नाम और जीवन-विषयक घटनाओं से हम सर्वथा अनभिज्ञ हैं। पिंगल के छन्दशास्त्र के समान यह सूत्रों में लिखा गया है और इसमें आठ अध्याय हैं। विषय प्रतिपादन में भी पिंगल का सादृश्य तथा प्रभाव प्रतीत होता है। पिंगल से सादृश्य तथा उसका प्रभाव प्रतीत होते हुए भी रत्नमञ्जूषा का कुछ रूप में पिंगल से मौलिक भेद भी है। जैन होने के नाते ग्रन्थकार वैदिक छन्दों का व्यवहार नहीं करता। सूत्रों से ग्रन्थकार के जैन होने का तो कोई चिह्न नहीं मिलता, लेकिन टीकाकार के जैन होने से और इस बात को देखकर भी कि इसके कुछ छन्द हेमचन्द्राचार्य को ही ज्ञात हैं, पिंगल तथा केदार को नहीं, ग्रन्थकार के जैन होने की बात प्रायः निश्चित हो जाती है। टीकाकार का नाम भी हमें अज्ञात है। टीकाकार जैन था इसका प्रमाण हमें प्रस्तावना-श्लोक से मिलता है। प्रायः सभी उदाहरण टीकाकार के ही रचे हुए प्रतीत होते हैं। कुल ८५ उदाहरणों में से ४० उदाहरण मुद्रा द्वारा अपने अपने छन्द का परिचय देते हैं। मुद्रा द्वारा छन्द का परिचय कराना इस बात का प्रतीक है कि उदाहरण इसी मौके के लिए रचे गये थे। यह भी संभव है कि ग्रन्थकार ने दूसरों से भी उदाहरण लिये हों विशेषतः उस दशा में जहाँ कि श्लोक छन्द को सूचित नहीं करते यद्यपि वहाँ भी यह बात सम्भव थी। २.४, पर ग्रन्थकार ने प्राकृतल ( १ ३३ ) से उद्धरण लेकर दिया है, और ६ २७ पर भास के प्रतिज्ञा योग्यधरायण ( २ ३ ) से। अन्य उद्धरण भी निम्नलिखित हो सकते हैं ३ ७ ( कर्ण वैकर्तन ), ४ २०.२ ( 'व्रता सेनापति' ), ५ ५ ( सेनापतिपुत्री ), ५ २०, ५ २८, ५ ३४ ( केंनुमान ), ६ १२, ६ २१, ५.६ २९ ( जहाँ वरहचि दीवारिक द्वारा नन्द को अपने आने की सूचना देता है ), ७ २१, ७ ३२ ( स्कन्द की स्तुति ) तथा ७ ३३ निम्नलिखित श्लोक स्पष्ट रूप से जन धर्म का उल्लेख करते हैं — २ ५, १ ५, ३ १६, ४ ९, ५.८, १७, २९, ३०, ६ ३, ६, १०, १३, १४, ७ २६, २७, ३०। इनमें से नहीं श्लोक अपने छन्द का उल्लेख नहीं करता और सम्भवतः छन्द के उदाहरणार्थ इसकी रचना नहीं हुई दिखती। करीब २५ उदाहरण सामुद्रिक का उल्लेख करते हैं और प्रायः सब में मुद्रा द्वारा ही छन्द प्रतीत कराया है। सम्भवतः ये उदाहरण स्वयं टीकाकार के रचे हुए प्रतीत होते हैं।

टीकाकार तीन-चार बार ग्रन्थकार का उल्लेख करता है लेकिन उन ग्रन्थकार के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं करता। ४.१, पर उनको केवल आचार्य नाम से ही याद करता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है रत्नमञ्जूषा विषयक प्रतिपादन में साधारण रूप से पिंगल का अनुसरण करता है और विषय को (वैदिक छन्दों को छोड़कर) ८ अध्यायों में बाँटता है। प्रथम अध्याय में ग्रन्थकार ग्रन्थ में प्रयुक्त चिह्नों तथा पारिभाषिक शब्दों का निर्देश करता है। द्वितीय अध्याय में आर्या (१.१३) गीति (१४) आर्यागीति (१५) गलितक (१६) तथा उपचित्रक वर्ग के अर्धसम वृत्तों का लक्षण-प्रतिपादन करता है। तृतीय अध्याय में वैनालीय १९ और मात्रासमक वर्ग के मात्रा-छन्दों का। अन्त में पिंगल के (४ ४८-५२) समान गीत्य आर्या, विशिखा और कुलिक का। लेकिन अध्याय का अन्त मात्रा वृत्त—नृत्यगीत तथा नटकरण—से करता है। इन अन्त के दो छन्दों का लक्षण-निर्देश, अहाँ तक मुझे मालूम है, हेमचन्द्राचार्य ही करते हैं, अन्य कोई नहीं। चतुर्थ अध्याय में ग्रन्थकार विषम वर्ण के—उद्गता (१-६) दामावारा या पक्कतुर्ध्व (७-१२) तथा अनुष्टुभक्त्र (११-२०) का लक्षण-प्रतिपादन

तथा उदाहरण देता है। (अध्याय चतुर्थ की प्रस्तावना देखें)। अध्याय पाँच से सात तक समस्त वर्णवृत्तों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं। पिंगल के समान ग्रन्थकार गायत्री वर्ग से—जिसमें चार चरण तथा प्रत्येक चरण में ६ शब्द होते हैं—शुरू करता है लेकिन निम्नतर वर्ग के उक्ता, अत्युक्ता, मग्ना, प्रतिष्ठा तथा सुप्रतिष्ठा को बिल्कुल छोड़ देता है। (अध्याय प्रथम की प्रस्तावना तथा २०-२४ सूत्रों की देखें)। पाँचवें अध्याय के प्रारम्भ में ग्रन्थकार वर्णवृत्तों को तीन वर्गों—समान, प्रमान तथा वितान—में बाँटता है। पाँच से सात तक प्रतिपादित छन्द वितान के भीतर आते हैं। पाँचवें अध्याय में सूत्र १-१२ की टिप्पणी में जैसा मैंने कहा है कि २१ वर्णवृत्तों के द्वा प्रकार के विभाजन में ग्रन्थकार अकेला ही है। पिंगल तथा अन्य छन्दशास्त्र के रचयिता इस तीन तरह के विभाजन अनुष्टुभ वर्ग में ही सीमित करते हैं। अनुष्टुभ वर्ग के छन्द के प्रतिपादन के समय उनका निर्देश करता है। और विषम वृत्तों के प्रारम्भ में—जिसमें अनुष्टुभ वक्त्र का अन्तर्भाव होता है—हेमचन्द्राचार्य भी इसके अपवाद नहीं। ग्रन्थकार ८५ वर्णवृत्तों का लक्षण निर्देश करता है। इसको गायत्री से उत्कृति तक २१ वर्ग में बाँटा गया है। ८५ में से करीब २१ से पिंगल और केदार दोनों अपरिचित हैं। ग्रन्थकार का यह विभाग हेमचन्द्राचार्य से पुरस्कृत जैन परम्परा को ही ज्ञान है। पिंगल के करीब १६ छन्द भी छोड़ दिये गये हैं।

लेकिन दोनों में सबसे महत्वपूर्ण भेद चिह्न विषयक है। पिंगल ने वर्णवृत्त में छन्दबोध के लिये त्रिक का प्रयोग किया है। पिंगल में आठ व्यंजनो के आठ चिह्न हैं। ग्रन्थकार त्रिक को स्वीकार करते हैं लेकिन चिह्न बिल्कुल बदल दिये हैं। ग्रन्थकार ने चिह्नों की दो रीतियाँ स्वर रीति और व्यंजन रीति प्रस्तुत की हैं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थकार ने आठ त्रिक में दो द्विक अपनी ओर से मिलाये हैं, (त्रिक तीन वर्णों का पुंज है तथा द्विक दो वर्णों का)। इस प्रकार अन्तस्थ य र ल व इनके चिह्न स्वरूप प्रस्तुत किए गये हैं। ग्रन्थकार न और म का प्रयोग क्रमशः दीर्घ और लघु वर्णों के लिये करता है, जिससे हमें पिंगल के नगण और मगण की याद आती है। इनका प्रयोग करते समय ग्रन्थकार के मन में पिंगल के नगण-मगण स्पष्ट रूप से विद्यमान है। पिंगल के सदृश ग्रन्थकार भी मात्रागणों में चतुर्मात्रा वर्ग का ही उल्लेख करता है। मात्रावृत्तों के लक्षण-प्रतिपादन के ही लिये चतुर्मात्रा वर्ग का प्रयोग होता है। संस्कृत में मात्रावृत्तों की संख्या बहुत थोड़ी है और इनमें चतुर्मात्रा-वर्ग ही लिये गये हैं, (द्वितीय अध्याय की प्रस्तावना देखें)। चतुर्मात्रा वर्ग लघु और दीर्घ वर्णों के विभिन्न प्रयोगों के आधार पर पाँच प्रकार का है। तीन प्रकार के तो त्रिक में आ जाते हैं। त्रिक के चिह्न भी इनके लिए प्रयुक्त होते हैं। शेष दो में से एक तो द्विक है, दूसरे का कोई विशेष चिह्न नहीं है। ग्रन्थकार इसको दो चिह्नों द्वारा प्रस्तुत करता है।

भाष्यसहित रत्नमञ्जूषा के इस संस्करण को तैयार करने में ए और बी नामक दो पाण्डुलिपियों (गवर्नमेण्ट ओरियण्टल लायब्रेरी, मैसूर) का उपयोग किया गया है। ए का नं० ८७१ तथा बी का १०२५ है। दोनों कक्ष में भोज पत्र पर हुई लिखी हैं। प्रत्येक में २५ पत्र हैं, जिनका आकार क्रमशः १० १/२ × २ और १३ १/२ × १२ इंच है। दोनों के पृष्ठ क्रमशः ९ और ७ पंक्ति के हैं और प्रत्येक लाइन में क्रमशः करीब ५२ और ७१ वर्ण हैं। दोनों पाण्डुलिपियाँ अपूर्ण हैं। ए में आठवें अध्याय का अधिकांश भाग है लेकिन बी, आठवें के १५ सूत्र तक ही है। ए भाष्य में सत्तरह (१७) सूत्र के बाद नहीं मिलता लेकिन अन्त में ११ श्लोक ऐसे मिलते हैं जो लेखक द्वारा उद्धृत-से प्रतीत होते हैं। इनमें स्वभावतः ६ प्रत्यय पाये जाते हैं। ११ वें श्लोक में खण्डमेरु प्रस्तार के रचयिता पुष्पागचन्द्र का उल्लेख है। यह ग्रन्थ वर्णवृत्त विषयक है।

दोनों पाण्डुलिपियों में बहुधा लघु वर्णों के लिये दीर्घ वर्णों का प्रयोग किया गया है। विरले वक्त्र



दीर्घ वर्णों से लिये। दोनों ही में लघु वर्णों का भी प्रयोग समान रूप से है। इस त्रुटि की ओर मैंने समय समय पर ध्यान दिलाया है, साथ ही सही वर्ण भी दे दिये हैं। जहाँ जहाँ वर्ण छूटे हैं वहाँ वर्ण के पीछे मैंने प्लस (+) चिह्न देकर उसको ब्रेकेट में रख दिया है।

भारतीय ज्ञानपीठ काशी तथा डा० हीरालाल जैन का मैं बहुत आभारी हूँ कि उन्होंने मुझे इस दुर्लभ ग्रन्थ के सम्पादन का अवसर दिया।

१०/२ शास्त्री हॉल  
बम्बई ७  
२ जून, १९४९।

}

ह. दा वेलणकर

## प्रकाशन-व्यय

३९०) छपाई १० फार्म	१७'५) व्यवस्था
१'५०) कागज	१००) चित्रकवर
२००) जिल्द	२००) भेंट आलोचना
१६०) सम्पादन	१००) विज्ञापन
१२'५) प्रूफ शोधन	४००) कमीशन
	२०००)
१००० प्रति छपी	मूल्य २)

## रत्नमञ्जूषा with भाष्य

### INTRODUCTION

Ratnamañjūsā is a work on Sanskrit metres written by an old Jain author, whose name and personal history are wholly unknown. The work consists of Sūtras and contains 8 Adhyāyas like Pingala's Chandas Sāstra. The treatment also shows great similarity with and influence of Pingala's work. Yet in some respects Ratnamañjūsā materially differs from Pingala. The author, being a Jain, naturally drops the Vedic metres. As a matter of fact, there is no indication in the Sūtras themselves about the religion of their author. Yet the fact that their commentator is a Jain and that some of the metres defined in them are known only to the great Jain author Hemacandra, but not to Pingala or Kedarā, makes it almost certain that the author of the Sūtras was very likely a Jain. The name of the commentator is also unknown. He was a Jain as is clear from the introductory stanza. Most of the illustrations seem to have been composed by the commentator himself. About 40 out of a total of 85 illustrations contain the name of the metre artfully introduced by way of Mudrā. This is a pretty clear indication of their being composed for the occasion etc. It is however possible that he may have quoted from other sources especially in those cases where the stanzas do not contain the name of the metre even when it was possible to introduce it. At 2. 4, he has quoted from the Śākuntala (1. 33) and at 6. 27 from Bhāsa's Pratimāyāugandharāvanā (II. 3). The other possible quotations may be 3. 7 (Karna Vaikartana), 4. 20. 2 (devan vitah senāpatih), 5. 5 (senāpatiputī), 5. 20, 5. 28. 5. 34 (ketuman), 6. 12, 6. 21, 6. 29 (Vatavuci announcing himself to Nanda through the doorkeeper), 7. 22, 7. 32 (praise of Śkanda) and 7. 33. The following stanzas contain a clear reference to Jain religion — 2. 5, 15, 3. 16, 4. 9, 5. 8, 17, 29, 30. 6. 3, 6, 10, 13, 14, 7. 26, 27, 30. In 9 of these, the name of the metre is not introduced and they were probably not composed for the purpose of mere illustration. About 25 of the illustrations contain references to the

Sāmudrika and in most of these the name of the metre is introduced artificially, suggesting that they were probably composed by the commentator himself

The commentator has an occasion to refer to the author of the text on three or four occasions, but in no place does he mention his name. On 4.1, he calls him an *ācārya* merely

As said above Ratnamañjūsā broadly follows the plan of Pingala and distributes the same material (except Vedic metres) over 8 Adhyayas as follows. In the first Adhyaya, he explains the symbols and technical terms employed by him in this book. In the second, he defines the Āryā (1-13) the Gītī (14) the Āryā Gītī (15), the Gaṇitaka (16) and then the Upacitraka group of the Ardhasama Varna Vrttas. He devotes the third Adhyaya to the Vaitāliya (1-9) and the Mātrāsamaka groups of the Mātrā Vrttas (10-17), giving at the end Gītvāryā, Viśikhā and Cūhka (18-20) just like Pingala ( 448-52 ), but concluding the chapter with Nrtyagatī and Natacarana, both of which are pure Mātrā Vrttas. These last two are defined, so far as I know, only by the great Jain writer Hemacandra and not by any one else. In the fourth Adhyaya the three groups of the Visama Varna Vrttas, namely the Udgatā (1-6), the Dāmāvārā or the Padacaturūrdhva (7-12) and the Anustubh Vaktra (11-20) groups are defined and illustrated. See the introductory note to Adhyaya IV. In Adhyayas five to seven, all the Varna Vrttas are defined and illustrated. Like Pingala, our author begins with the Gāyatrī class whose metres contain 6 letters in each of their four lines, neglecting the metres of the lower classes i.e., Uktā, Atyuktā, Madhyā, Pratisthā and Supratisthā altogether. See note on Adhyaya 1, Sūtras 20-24. At the beginning of the fifth Adhyaya, our author broadly divides all these Varna Vrttas under three heads namely Samāna, Pramāṇa and Vitāna. The metres actually defined in Adhyayas 5 to 7 come under the third head i.e., Vitāna. As explained in my note on 5. 1-12, our author stands alone in thus dividing the Varna Vrttas of all the 21 classes. Pingala, and following him, all the other writers, including the Jain Hemacandra, restrict this threefold division to metres of the Anustubh class alone and mention it on the first occasion when they treat of the metres of the Anustubh class i.e., at the commencement of the Visama Vrttas which include the Anustubh Vaktra group. Our author defines about 85

Varṇa Vṛttas belonging to the 21 classes from Gāyatrī to Utkṛtī. Out of these, not less than 21 are unknown to Piṅgala and Kedāra, but known only to the Jain tradition represented by Hemacandra. On the other hand, about 16 metres defined by Piṅgala are dropped in the Ratnamañjuṣā.

But the most important point of difference between Piṅgala and Ratnamañjuṣā is the use of symbols. Piṅgala has devised 8 Trikas (groups of three letters) for the purpose of scanning a metrical line of the Varṇa Vṛttas. He has given them eight symbols consisting of eight consonants. Our author has retained the Trikas but changed their symbols completely. He has put forth a double system of symbols, one consisting of consonants and another of vowels alone. He has also added 4 Dvikas (groups of two letters) to the 8 Trikas, giving them the symbols consisting of the 4 semivowels *ya*, *ra*, *la*, and *va*. He employs the symbols *na*, and *ma*, (i. e. consonants *n* and *m*) for short and long letters respectively, but here he has clearly the *nagana* and the *magana* of Piṅgala in his mind. Like Piṅgala, he too mentions only the Caturmātra group among the Mātra Ganas. This group alone is employed in defining the Mātra Vṛttas. Really speaking, the number of Mātrā Vṛttas in Sanskrit is very restricted and in them only the Caturmātra groups are prescribed as explained in my introductory note to the second Adhyaya. The Caturmātra group is of five kinds according as short and long letters in different order are employed in them. Three of them are already included in the Trikas whose symbols are also used for them. Of the remaining two, one is a Dvika, while the other has no special symbol to represent it and is prescribed with the help of two symbols by our author.

In preparing the edition of the Ratnamañjuṣā with the Bhāṣya two manuscripts called A and B have been used. Both of them are from the Government Oriental Library, Mysore. The first i. e., A is No 871, while the second i. e., B is No 1025. Both are written in the Kannada characters and on palm leaves. A as well as B, both 25 folios each the size of which is respectively  $10\frac{1}{4} \times 2$  and  $13\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Their pages respectively contain 9 and 7 lines with about 52 and 71 letters in a line. Both the mss. are incomplete. A contains the greater part of the eighth chapter while B contains it only upto the end of the 15th Sūtra of it. A breaks off in the Bhāṣya on the 17th Sūtra but gives at the end some 11

stanzas which look like a quotation from some other work written out by the scribe himself. They naturally bear on some of the 6 Pratyayas. In st. 11 an author called Punnāgacandra is mentioned as the author of the Khaṇḍameru Prastāna of the Varṇa Vṛttas.

Both the manuscripts agree in frequently writing short letters for long and rarely also long letters for short ones. The mistakes are generally obvious. Yet I have indicated all of them as they are, in the following edition putting (within brackets) the correct letter or letters, immediately after the wrong ones. When a letter is dropped, it is indicated by means of a plus + sign placed behind the letter which is then put within the brackets.

I feel greatly obliged to the Bhāratiya Jñānapīṭha, Kāshi and Dr. H. L. Jain of Nagpur for giving me an opportunity of editing this rare work on Sanskrit metres.

10/2 Shastri Hall, Bombay 7  
2nd June, 1949.

H. D. Velankar

नमः सिद्धेभ्यः ।

# सभाष्या रत्नमञ्जूषा

## [ प्रथमोऽध्यायः ]

यो भूतमव्यभवदर्थययार्थवेदी देवासुरेन्द्रमुकुटार्चितपादपद्मः ।

विद्यानदीप्रभवपर्वत एक एव तं क्षीणकस्मरणं प्रणमामि वीरम् ॥

मायाका ॥१॥

माया का इत्यस्य सर्वगुणिकस्य आकारः संज्ञा भवति ककारो वा 'स्वरोऽन्त्यस्तदन्त्यस्य व्यञ्जन च' इति वचनात् । 'सूचिमुखी पा' ( ५ ७ ) इत्याकारस्य, 'भद्रविशङ् यीरे कीरे' ( २-२० ) इति ककारस्य । अत्रैव मया इति गुरुद्वयस्य यकारः संज्ञा भवति, व्यञ्जन च तदन्त्यस्येति वचनादेव । यीष्टनीति । पुनश्च अत्रैव मा इति गुर्वक्षरस्य मकारः संज्ञा भवति, व्यञ्जन च तदन्त्यस्येति वचनादेव । म इति अक्षरे एकस्मिन् अन्त्याद्यन्तवन्तावात् । संयोगे नपिमिति । अत्राह— नन्वाकारादयस्तेषामेवाक्षराणां संज्ञा, यथा वृद्धिरादैच् इति वृद्धिसंज्ञा तेषामेवाक्षराणाम् इति, न; तद्रूपसंज्ञाकरणे प्रयोजनाभावात् तन्मात्राणां यान्यत्र तेषु त्रिकेष्वक्षराण्युपदिष्टा (+नि) तेषां संज्ञाकरणानि प्रयोजनमिति तन्मात्राणां सर्वांश्च संज्ञास्ताः प्रत्ययगन्तव्याः । अथवा 'शाखिनी मास्ये दि' (+इ) त्यत्र ( ५ ३५ ) छेदवचनं शायकमन्येषाम् इति तन्मात्राणां संज्ञा इति । यदि तेषामेव संज्ञा माया का इति छेदवचनमनर्थकं भवति, तस्मात्तन्मात्रासंज्ञाकरणमेव ॥

नरी चे ॥२॥

नरी चे इत्यादिलघुविकस्य एकारः संज्ञा भवति चकारो वा । 'तनुमध्या शे' ( ५-५ ) इत्येकारः । 'शिवलक्ष्मि (+ नी) चा' ( ५-८ ) इति चकारः । अत्रैव नरी इत्यादिलघुविकस्य रकारः संज्ञा भवति । 'भद्रविशङ् यीरे कीरे' ( २-२० ) इति । पुनश्चात्रैव न इति लघ्वक्षरस्य नकारः संज्ञा । संयोगे नपि निति ( १-११ ) ॥

## लालितौ ॥३॥

लालित्वाविति मध्यलघुत्रिकस्य ओकारः संज्ञा तकारो वा । 'ब्रह्मा गर्वात्तेनो' ( २-७७ ) । पुन-  
श्चात्रैव लावि (ली) त्यन्तलघुद्विकस्य लकारः संज्ञा । 'उपचित्रक पि(पी)बौ लुपे' इति ( २-१७ ) ॥

## विवपी ॥४॥

विवपी इत्यभ्यगुद्विकस्य ईकारः संज्ञा पकारो वा । पुनश्चात्रैव विव इति लघुद्विकस्य वकारः  
संज्ञा । 'उपचित्रं(त्र+क) पि(पी)बौ लुपे' ( २. १७ ) इति ॥

## शाशाश ॥५॥

शाशाश इत्यन्तलघुत्रिकस्य अकारः संज्ञा शकारो वा । 'इन्द्रवज्रा शरे' ( ५-२७ ) इति ॥

## षिषेषु ॥६॥

षिषेवेति मध्यगुद्विकस्य उकारः संज्ञा घकारो वा । 'उपचित्रक पि(पी)बौ लुपे' ( २-१७ ) इति ॥

## सस्वसु ॥७॥

सस्वसु इत्यादिगुद्विकस्य ऋकारः संज्ञा सकारो वा । 'हरिणीप्रता वृषा ह्रसाविति' ( २ २३ ) ॥

## हहहि ॥८॥

हहहि इति सर्वलघुत्रिकस्य हकारः संज्ञा हकारो वा न(+हह)हि इति ॥

अष्टौ स्वरास्त्रिकाणामष्टौ च व्यञ्जनानि संज्ञाः स्युः ।

द्विकसंज्ञास्तु यरलवा गुदलघुसंज्ञौ मनौ ज्ञेयौ ॥

## स्वरोऽन्त्यस्तदन्तस्य ॥९॥

यस्य त्रिकस्य यः स्वरोऽन्त्यः स तस्य<sup>१</sup> संज्ञा भवति । तथा चैवोदाहृतम् । अन्त्यग्रहणात् आदिमध्य-  
स्थः<sup>२</sup> स्वरा अक्षराणां द्विकानां वा संज्ञा न भवति । तस्मात् आकारादिः<sup>३</sup> त्रिकस्य प्रत्यायको भवति ॥

## व्यञ्जनं च ॥१०॥

यस्मिन्नक्षरे यद् व्यञ्जनं वर्तते तच्च तदक्षरान्त्य(न्त)स्य त्रिकस्य द्विकस्य अक्षरस्य वा प्रत्यायकं  
भवति, तथा चैवोदाहृतम् । अन्त्यग्रहणं वर्तते वा न वा ? किं जात(तम्) । यदि वर्तते; अनन्त्य-  
त्वात् द्विकस्य अक्षरस्य ग्रहणं न सम्भवति । अथ निवृत्तम् ; 'इन्द्रवज्रा शरे' ( ५-२५ ) इत्यत्रायं शकारः  
त्रिकस्य आद्यो मध्यमोऽन्त्यो वा इति न ज्ञायते इति । भवतु वर्तते । ननु च उक्तमनन्त्यत्वात् द्विकस्य अक्ष-  
रस्य वा ग्रहणं न सम्भवति इति । नैष दोषः । वचनाद्भवति । कथम् ? यदाद्यं मध्यमं वा व्यञ्जनं यद्विज्ञा-  
संज्ञाभावेन संन्यवहरति । 'संयोगे नपिम्' ( १-११ ) 'यीष्टुनि' ( १ २६ ) ( +इ ) ति, तद्वशापयति  
अनन्त्यमपि व्यञ्जनं क्वचित् तदन्तस्य संज्ञा भवतीति । अथवा भवतु निवृत्तमिति । ननु चोपसं ह्रस्ववज्रा  
शरे इति शकारः त्रिकस्याद्यो मध्यमोऽन्त्यो वा इति न ज्ञायते इति । तत्र को दोषः ? यदाद्यः गुरोरेकस्य ग्रहणं  
भवति । अथ मध्यमो गुरुद्वयस्य । नैष दोषः । यद्येको गुरुद्वयं च इष्टममविष्यत् अक्षन्देहकम् अकारं वा यकारं

वा अकरिष्यत् । तदकरणाद् अयं प्रतिजानीमहे अन्त्य एव नाद्यो ( +न ) मध्यम इति । 'अथवा व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्न हि संदेहादलक्षणम्' इति लक्षणसद्भावादन्व एव इति व्याख्यास्यामः ॥

### संयोगे नपि म् ॥११॥

द्वयोर्बहुनां वा समागमः संयोगः, तस्मिन् परतः पूर्वो नपि लघुरपि म् भवति गुर्मेवतीत्यर्थः ॥

यजस्तुमहान् कार्यः संसारमहार्णवमन्तैगमनाय ।

इन्द्रियगजप्रवारणपरेण विदुषा यदा भाव्यम् ॥

अपिशब्दात् संयोगे परतः कदाचिल्लघुरेव भवति । तत्कथम् ?

धनं प्रदानेन श्रुतेन कर्णो हस्येन वास्यं प्रशमेन कायम् ।

शौचेन वृत्तं दिवसं हितेन नियोज्य यो जीवति जीवितः सः ॥

अत्र श्रु इत्येतस्मिन् परतः पूर्वो नकारो लघुरेव भवति । अनेनैव अपिशब्देन अन्येऽपि विकल्पाः कल्प्याः । एको गुहः द्वौ लघु(घू) भवतः इत्येवमादयः । पादेत्यत्र (१) द्वौ मौ चत्वारो नो भवन्ति ततो नित्याख्या लभन्ते ॥

### अन्ते च ॥१२॥

नपि म् इत्यनुवर्तते । पादान्ते यो लघुः स गुर्मेवति ॥

### नार्याद्ययुक्त्वादे ॥१३॥

आर्यायाः अयुक्त्वादयोरन्ते वर्तमानो लघुर्गुर्न भवति, लघुरेव भवति । एतयोरेपि सूत्रयोः स एव दृष्टान्तः ॥

### संख्या ददादिः ॥१४॥

एकादिकायाः संख्याया ददा इत्येवमादीनि संज्ञा भवन्ति ॥

### पूरणे ए ॥१५॥

पूरणं तावदियमित्यर्थः । तत्कथं दूण् ॥

### न वा ॥१६॥

नकारेण विना दादीनि वा संख्यापूरणवाचीनि भवन्ति । तत्कथं 'शालिनि(नी) माहवे दि' (५-१५) ॥

### वाद् ॥१७॥

वृत्तस्य चतुर्थोऽद्यो(द्यः) पाद इति शेषः ॥

### छेदः ॥१८॥

भुविभुभगश्चिदिः ॥



पदे से ॥१९॥

सन्धिविकारे स्यगिमध्ये ॥

पादे गायत्री द्वाक्षरा ॥२०॥

यस्य छन्दसः पादे षडक्षराणि भवन्ति सा गायत्री नाग । उत्तरत्रोदाहरिष्यामः । असहिताकरणम्  
सन्देहार्थम् ॥

दध (द) वृद्धाः उष्णिगनुष्टुब्वृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभः ॥२१॥

ददवृद्धाः एकैकाक्षिका इत्यर्थः । येषां छन्दसां गायत्रीपादात् एकैकाक्षराधिकपादाः ॥

जगतीशकर्यष्टिधृतयोऽप्येव ॥२२॥

जगती अतिजगती शकरी अतिशकरी अष्टिः अत्यष्टि धृतिः अतिधृतिः इत्येताः सप्ता भवन्ति ।  
कथमिदं विशयते जगती अतिजगती शकरी अतिशकरी अष्टिः अत्यष्टिः धृतिः अतिधृतिः एव(ष) क्रमो भवति  
न पुनः जगतीशकर्यष्टिधृतिअतिजगती(+अति)शकरीअत्यष्टिअतिधृति इति ? उच्यते । धृतिरित्यधिकृत्य  
'कुमुभितलतावेडिता मालिनये' (७२) इति वचनात् । कथं तेन एतदुपलभ्यते । यदि पञ्चादुक्तः क्रमः  
स्यात् धृतिः पञ्चदशाक्षरा स्यात् । धृतौ 'मालिनये' इति अष्टादशाक्षरविन्यासलक्ष(+ण) वचनमयुक्तं स्यात् ।  
ततोऽवगम्यते पूर्वोक्तं एव क्रम इति ॥

कृतिः ॥२३॥

कृतिरिति अतिधृतिपादात् एकाक्षराधिकपादस्य कृतिर्नाम भवति ॥

प्राविसमम्पुदश्च ॥२४॥

कृतिपादात् एकैकाक्षराधिकपादाः प्रकृतिः आकृति विकृतिः संकृतिः अमिकृतिः उत्कृतिः इत्येव  
सप्ता भवन्ति ॥

दि(दी) नो ग् ॥२५॥

दि(दी) इति चतस्र इत्यर्थः । न इति मात्रा इत्यर्थः । चतसृणां मात्राणां ग् इत्येषा  
सप्ता भवति ॥

यीषूनि ॥२६॥

माया, विवपी, विषेणु, सस्वसु, नहहहि, इत्येव गुरुभूताभिः पृथग्भूताभिश्च मात्राभिः पञ्चविंश  
गो भवन्ति ॥

इति रत्नमञ्जूषायां छन्दोविहित्या माप्यतः प्रथमोऽध्यायः ॥

## द्वितीयोऽध्यायः

अर्धे ॥१॥

अर्धे इत्यधिकृत्य । इत उत्तरं यल्लक्षणमभिधास्यामः तदर्थे इति वेदितव्यम् । तत्कथम् ? आर्या-  
गोऽर्धं च । अर्धे इत्युपस्थितं भवति । आ कुतोऽयमधिकारः । आ अध्यायपरिसमाप्तेः ॥

आर्या दृगोऽर्धं च ॥२॥

आर्या नाम सा जातिर्भवति यस्या अर्धे दृगः गर्धं च भवति । कथम् ?

नवभिर्द्वारैरशुचिस्त्राविण्यां विविधदुःखकारिण्याम् ।

नार्यो नार्यो रमते नार्यो रमते स्त्रनार्यानाम् ॥

युगु ॥३॥

तस्या आर्यायाः पूर्वार्धपरार्धयोः उकार(रः) मध्यगुहत्रिकस्तमगण एव भवति न विषमगणः ॥

दृण् ॥४॥

षष्ठो गणः उकारः मध्यगुहत्रिकः एव भवति नान्यः ॥

गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसस्तुत चेतः ।

चीनाशुक्रमिव केतोः प्रतिशतं नीयमानस्य ॥

नि चेद् दृण् पदादिः ॥५॥

षष्ठो गणो यदि (+न)इहहि भवति तदा द्वितीयो लघुः पदादिः भवति ॥

संखारेऽसारत्वं परीक्ष्य बहुचापि विपुलमतिभिरिह ।

मुनिचरिते पथ्यात्मा नेयः परमं पदमिच्छन्निः ॥

पाञ्चयोगिकोऽयमुदाहरणश्लोकः ॥

दृण् दृण् ॥६॥

नि जे(चे)दित्यनुवर्तते, पदादिरिति च । यदि सप्तम्या (मो) गणः सर्वलघुर्भवति तदा प्रथमलघुः  
पदादिर्भवति । दृण् दृण् नि जे(चे)दृण् पदादिः इत्येव द्वयपूर्वस्य ( इत्येतद् द्वयं पूर्वस्य ) एव लक्षणं  
परार्धे 'दृण् नेव दृण्' इति वचनात् ॥

परेपि अयं त्रिजोषोऽपि वास्यते ।

परार्धे दृण् ॥७॥

यदि परार्धे पञ्चमो गणः सर्वलघुर्भवति तदापि प्रथमलघु(घुः) पादादिर्भवति ॥

नेव दृण् ॥८॥

अपरार्धे षष्ठो गणः एक एव लघुर्भवति ॥

दिगयुक्तादा पथ्या ॥६॥

दि(दी)ति त्रयः गिति गणाः । यस्याः आर्यायाः अयुक्तादः त्रिगणो भवति सा पथ्या नाम ॥९॥

विपुलान्या ॥१०॥

यस्या आर्यायाः अयुक्तादः त्रिगणो न भवति, भवति सा विपुला नाम ॥

विपुलागमद्योतमतीनामपि पूर्वकृतमवस्थानाम् ।

न विप्रेक्षता समुपयान्ति प्रबला इन्द्रियरक्षाः ॥

चपला गर्धात् ते नौ ॥११॥

यस्या आर्याया आदितोऽर्धगणात् परतः 'लान्ति, नरोचे, न, कालितौ,' इत्येतत् लक्षणं भवति भवति चपला नाम ॥

रोगा बहुप्रकाराः सदा वृद्धन्ति चपलायते मूर्तिः ।

मरणं च भावि नित्यं किमत्र रम्यं जगति शिष्टम् ॥

मुखे तत्पूर्वा ॥१२॥

पूर्वार्धे इत्यर्थः । यदि पूर्वार्धे एतल्लक्षणं भवति, भवति मुखचपला नाम । तदथा—

प्रस्वेदबिन्दुचित्र विमुक्तबन्धनमुमालिङ्गितकेशम् ।

शंसति मुख तरुण्याः वृत्तामपि कन्दुकक्रीडाम् ॥

जघने च ॥१३॥

जघन इत्यपरार्धे इत्यर्थः । यद्यपि अपरार्धे एव एतल्लक्षणं भवति जघनचपला नाम ॥

कर्णनिहित(तः) प्रियङ्गुः क्रिमिरागैः पदि च पिण्डितो वर्णः ।

वेणीकृताश्च केशा विभ्रान्ति कालातपे नार्यः ॥

पूर्णश्चेद् दूष् गीतिः ॥१४॥

परार्धे 'नेव ह( दू )ण्' इत्युक्ता सा तथा अभूत्वा यदि चतुर्मात्रा भवति, भवति गीतिर्नाम ॥

देवेन्द्रोऽपि न दुःखत्यागी तिर्यङ्गानुष्यनरङ्गेषु ।

का तत्र जन्तुषु कथं सतताहितविविधदुःखभावेषु ॥

यदा पूर्णा(र्णश्च)दा 'दूष्' 'नि जे(चे)दाण्' पदादि' रित्येतद्द्वयमुपतिष्ठते । ततः षष्ठः विप्रेषु इति वा नहर्हर्हि इति वा भवति । यदा नहर्हर्हि भवति तदा द्वितीयः पदादिर्भवति ॥

ह(हु)ष् चार्वागीतिः ॥१५॥

यद्यष्टमो गणः पूर्णो भवति, भवति चार्वागीतिर्नाम ॥

जगति जराकर्मरक्षाप्रीता जिनपुङ्गव भवन्व मनुजाः ।

तद्गुणविशेषवशात् आर्या गीतिभिरभिष्टवन्ति यमनिष्ठम् ।

### मलितकं प्रतिपादं दुमर्धं च ॥१६॥

चतुर्षु पारेषु पञ्चदशा गणार्धं च भवति, भवति मलितकं नाम ॥

न स्मरति किं स्वदीरिञ्चरमासुरताताम् । अटवीषु चोग(म)केसरिकरमा सुखानाम् ।

अथवास्तकस्य सुख्या निष्ठातदन्तस्य । प्राप्ता बोधाय शरणिषा लक्ष्मन्तस्य ॥

इत उत्तरं आ अ व्यायपरिसमाप्तेः अर्धसमानि भवन्ति । पूर्वार्धे परार्धे 'दुत्वकिम्यासुरात् ॥

### उपचित्रकं पि(पी)बौ लुपे ॥१७॥

यद्यर्धे विवपी विवपी विव कालितौ, कालि पिषेपु पिषेपु नदीषु इत्येतत्लक्षणं भवति, मयस्युप-  
चित्रकं नाम ॥

उपचित्रकमध्यसदनैः काञ्चनविद्रुमरत्नकरैश्च ।

कुलमःशु दविद्रतया प्लुतं दैन्यद्रुपैति दिवेष शशाङ्कः ॥

### द्रुतमध्या लुपे लुपे ॥१८॥

यदि लुपे लुपे (+इ) ति लक्षणं भवति, भवति द्रुतमध्या नाम ॥

भोगवती सुदती द्रुतमध्या । बलिपलितैर्विकृतेति जरेयम् ।

एत तरोवनमाशु मनुष्याः । विगतजर पदसाप्लुप्रदात्तम् ॥

### वेगवती लुपे लुपे ॥१९॥

यदि लुपे लुपे इति लक्षणं भवति, भवति वेगवती नाम ॥

बलिभिः पलितैश्च विकीर्णा शीघ्रपुपैति जरा मरणाय ।

सितफेनतरङ्गतताद्या सन्ततवेगवतीह नदीव ॥

### भद्रविराड् यि(यी)रे कि(की)रे ॥२०॥

यदि यि(यी)रे कि(की)रे इति लक्षणं भवति, भवति भद्रविराड् नाम ॥

केयूरमुखैर्विभूषितस्तक् तेजो भद्रविराण्वरेह शु(सु)रेव वा ।

भूत्वापि स एव याति पापात् बाण्डालश्चष्टगालसूकरत्वम् ॥

### केतुमती लुसे लुसे ॥२१॥

यदि लुसे लुसे इति लक्षणं भवति, भवति केतुमती नाम ॥

यमपारिवर्धितरोगः केतुमतीव वर्षं किल इति ।

अभिलो हिताहितमनुष्याः एत तपोदमप्रकमुताः ॥

### आख्यानिका शरे शरे ॥२२॥

यदि शरे शरे इति लक्षणं भवति, भवति आख्यानिका नाम ।

यदाहमैश्वर्यसमन्वितोऽह कान्तम्बितोऽह प्रियदर्शनोऽहम् ।

इति प्रसोदी मद्भवेति मर्त्यः तत्र स्वपश्यन्निवरीतमायम् ।

## हरिणीप्लुता वृसा(सौ) हृसा(सौ) ॥२३॥

यदि वृसा(सौ) हृसा(सौ) इति लक्षणं भवति, भवति हरिणीप्लुता नाम ।  
 कृतकर्मविपाकवशाच्चृषां निपतति न्वचिदेव सुखं क्वचित् ।  
 कमलमलयबोधिदपि क्वचित् न च चिरं रमते हरिणीप्लुता ॥

## मालभारिणी वृते वृते ॥२४॥

यदि वृते वृते इति लक्षणं भवति, भवति मालभारिणी नाम ।  
 घनमालपट्टे तद्विप्रदीपे पवनैर्गन्धवहैः कृतानुयात्रम् ।  
 विनिमीलितसूर्यचन्द्रनेत्रं स्वसितीवाम्बरमम्बुभारस्त्रिजम् ॥

## अपरवक्त्रं विषौ हुषौ ॥२५॥

यदि विषौ हुषौ इति लक्षणं भवति, भवति अपरवक्त्रं नाम ।  
 स्वशिशुमपरवक्त्रदर्शनं विगतदयोतिविलालराक्षसः ।  
 कथमिव पिशिताश्विनां नृणां भवति दया मृगमत्स्यपक्षिणु ॥

## पुष्पिताग्रं हिते हुन्ते ॥२६॥

यदि हिते हुन्ते इति लक्षणं भवति, भवति पुष्पिताग्रं नाम ।  
 भ्रमरपरभृतोपगीतजुष्टं किसलयभूषितचारुपुष्पिताग्रम् ।  
 उपवनमिव दृष्टपुष्टशोभं कुलमुपयाति समृद्धमाशु नाशम् ॥

## यमवती तुत्नौ रुत्रे ॥२७॥

यदि तुत्नौ रुत्रे इति लक्षणं भवति, भवति यमवती नाम ।  
 मानवा अवश्यभाविनाविमो कथं जरायमौवतीव दुःसहो समीक्ष्य ।  
 द्वेषमोहरागरोषपीडितास्तपो वनं प्रयातुमत्र ततः सङ्गते ॥

## शिखा वा(वो) दोष् वो दौष् ॥२८॥

यदि विष त्रयोदशकृत्वः सकृद्विवि(पी) पुनश्चतुर्दश कृत्वो विष सकृद्विवि(री) लक्षणं भवति,  
 भवति शिखा नाम ।

नरपतिविरहितनरजगदिव सूरपतिविरहितमिव च सूरजगत् ।  
 बलपतिविरहितबलमिव च कुलमिव च कुलपरवरपुरुषविरहितम् ।  
 रत्ननिकरविरहितगगनमिव सलिलरुहविरहितमिव न च सरः ।  
 भवति हि कुलबलविमवविरहितक्रेण विरहितनिरवधिकमिव जननम् ॥  
 इति रत्नमञ्जूषिकायां छन्दोविक्रिया भाष्यतो द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

## तृतीयोऽध्यायः

पादे ॥१॥

पादे ह्रस्वविकारः । इत् उत्तरं बलक्षणमभिधास्यामः तत्पादे इति वेदितव्यम् । यथा चैतालीयमन्ते लो ।<sup>१</sup> पादे ह्रस्वपरिवर्त भवति ॥

चैतालीयमन्ते लौ ॥२॥

यदि चतुर्थं पादेषु अन्ते भवताने लालि लालिताविति लक्षणं भवति, भवति चैतालीयं नाम ॥

आपातलिका ले ॥३॥

यदि ले इति लक्षणं स्यात्, भवति आपातलिका नाम ॥

तस्माद्भुक्तिवन्धनकेशी सारसहसकलस्वनवाणी ।  
आपातलिका विधिरेषा नृपतिकुलेषु विशेषयुपैति ॥

औपच्छन्दसिकं ते ॥४॥

यदि ते इति लक्षणं स्यात्, भवति औपच्छन्दसिकं नाम ॥

पादेः स्मिष्टैर्धनाङ्गुलि(ली)कैः सुस्निग्धोपचितैः सुगूढगुप्तैः ।  
आताम्रनलैः समुज्जताग्रैः औपच्छन्दसिकं वनं लभन्ते ॥

आह—चैतालीयापातलिकयोः पादान्तस्य अष्टमात्रस्य औपच्छन्दसिकस्य दशमात्रस्य च विस्थास-  
कमोऽभिहितः । शेषः कीदृग्विषय इत्यशोच्यते—

शेषे(ऽ)युज्योद्वन्द्वं दूनः ॥५॥

औपच्छन्दसिकान्तानामयुक्तशब्दयोरभिहितलक्षणशेषे षण्मात्रा भवन्ति मिथितामिथिताः । तत्र मिथिता  
अव(वि)शिष्टलक्ष्यः द्वन्द्वं भवन्ति मिथुनौभूताः । युग्माः समा इत्यर्थः । कथं वादीद् इति न पुनर्द-  
दिशो(द्) इति । तथा च एव उदाहृतम् ॥

युज्योदूनः ( युज्योदूनः+विद् न ) ॥६॥

युक्तशब्दशेषे तेनैव क्रमेण अष्टमात्रा भवन्ति । विहीने<sup>१</sup>( विहने )ति प्रतिषेधः । युक्तशब्दशेषे विध-  
वद्वि हद्वि इति न्यायो न भवति ॥

<sup>१</sup> आपातलिका A, १-न विहीनेति B.

दिज( णो ) म् प्राच्यवृत्तिः ॥७॥

यदि तृतीयमात्रापरो युक्पादशेषे गुरुर्भवति परं च यदि वैतालीयलक्षणं भवति, भवति प्राच्यवृत्तिर्नाम ॥

विपुलाधिभुजः स्तनास्तरः सज्जिह्वदशनान्तराङ्गुलिः ।

कणो वैकर्तनो नरः प्राच्यवृत्तिरघनीश्वरो भवति ॥

दणोऽयुज्यो(जो)रुदीच्यवृत्तिः ॥८॥

मित्यनुवर्तते । यदि अयुक्पादशेषे प्रथममात्रापरो गुरुर्भवति एवं च यदि भवति वैतालीयलक्षणं, भवति उदीच्यवृत्तिर्नाम ॥

विशालकषणा महोदराः हरिणाक्षाः कलमन्दभाषिणः ।

नरा दुरितवन्निमाननाः सदृशास्त्रि(शाः स्त्री) भिरुदीच्यवृत्तिभिः ॥

उभयं प्रवृत्तकम् ॥९॥

अयुक्पादशेषे प्रथममात्रापरः युक्पादशेषे तृतीयमात्रापरश्च गुरुर्भवति परं वैतालीयलक्षणं भवति, भवति प्रवृत्तकं नाम ॥

प्रलम्बहनुशङ्खपिण्डितम् सुगन्धकपितुस्त्यनासिकम् ।

मुखं विषमदन्तकोचनं पापकर्मणि सदा प्रवृत्तकम् ॥

मात्रासमकं दि(दी) गः ॥१०॥

पादे इत्यधिकारोऽनुवर्तते । यदि चत्वारो गो भवन्ति, भवति मात्रासमकं नाम । उत्तरत्रोदाहरिष्यामः ॥

न दणु ॥११॥

तस्य मात्रासमकस्य प्रथमगणः विषेण न भवति ॥

दिणि (णी) ॥१२॥

तस्य मात्रासमकस्य तृतीयगणो विषयी एव भवति ।

मात्रा सुषुबान्वियुतान् केचित् मात्रासमकान्वियुतान् केचित् ।

मर्त्या गन्ति हि पिशिते नीचाः नित्यं यान्ति हि नरकं क्षयाः ॥

उपचित्रा य् ॥१३॥

यदि तृतीयगणो माया इति सस्वस्य इति वा भवति शेषं च मात्रासमकलक्षणं भवति, भवति उपचित्रा नाम ॥

विज्ञानामुपवित्रार्थानां तेषां आहवादीभ्युरनीवन् ।

क्लेशं वसतं प्राप्नोत्य (८५१) बुधो नाशं तान्यपि याति तथापि ॥

**वानवासिका ष्वि ॥१४॥**

यदि तृतीयगणः ष्विषेणु इति वा नहहहि वा भवति, भवति वानवासिका नाम ॥

**विश्लोको दाण् ष्वि ॥१५॥**

यदि द्वितीयगणः ष्विषेणु इति वा नहहहि इति भवति, भवति विश्लोको नाम ॥

कुशानमोहिताग्नि(ग्नी)भूतः क्षीणारमदि(दी)नविश्लोकानाम् ।

सप्तस्तु ना वदैषां चास्ते क्लेशं मतिं न धत्ते धर्मे ॥

**चित्रा पुनि च दिण् ॥१६॥**

यदि द्वितीयगणः ष्विषेणु इति वा नहहहि इति वा तृतीयगणश्च विवपी इति ( +वा ) ष्विषेणु इति वा नहहहि इति वा भवति, भवति चित्रा नाम ॥

कुशानदृष्टिमोनिहन्त्री नानाप्रमाणनयवचित्रा ।

वाणी जिनवरकथिता ह्यदामा(भा)त्यम्बरेऽर्कचिर(रि)व चित्रा ॥

**पादकुलकं मिश्रम् ॥१७॥**

यानि मात्रावमकादीनां निर्दिष्टानि लक्षणानि तेषु द्वे वा त्रीणि वा चत्वारि वा यदि एकस्मिन् श्लोके दृश्यन्ते स पादकुलकसंज्ञो भवति ॥

पल्लवकुसुमपल्लवविचित्रं वृक्ष बहुपुष्पलताकुलकम् ।

दृष्ट्वा पुनरपि विरहितशोभं नैश्वर्यमदमिह च कुरुतार्याः ॥

**गोत्यार्या नां नामिति ॥१८॥**

मात्राणांमिथः । चतुर्गणपादा विरहितगुर्वक्षस गोत्यार्या नाम ।

द्विविजयतिरिति च मनुजयतिरिति च । पुरमुकुटमहिविजयतिरिति च ।

कुलबलभृतिमतिजनऽहित इति च । यम इति न च परिहरति च हरति च ॥

**विश्विखार्ये मः ॥१९॥**

यस्य श्लोकरय चतुर्गणाः पादस्या ( दाः अ ) षे गुरुणि अर्थे लघूनि भवन्ति, भवति विश्विखा नाम ॥

विहरकथाः पीयो वाहू संक्षयामः कश्यपीवः ।

परब्रह्मणमवलोकयतिरिति न पुरस्सरमवलोकयति इह जयति ॥



## चूलिका शिखार्धम् ॥२०॥

शिखा वा ( बो ) दोब् बो दौबिस्युक्तम् । एतच्छिखाया अर्धस्य लक्षण यदि तेनैव एकः श्लोको भवति, भवति चूलिका नाम ॥

वरहयगजरथनरतिजनगृह-मुतमणिकनकरजतमुत्तरम् ।

न च समनुभवति यमपुरुषसमनु चरविरहितमनु चरति मुचरितम् ॥

## नृत्यगतिर्दु ॥२१॥

ग इत्यनुवर्तते । यस्या जाते ( ते ) पादशः पञ्च गणा भवन्ति, भवति सा नृत्यगतिर्नाम ॥

मर्त्येषु कदाचित्तिर्यक्षु कदाचित् रश्मेषु कदाचिच्छ्रेषु कदाचित् ।

कृत्वा किल जनन भुत्वा बहुरूप नृत्यगतिं जीवो वर्तयति च नित्यम् ॥

## मेवान्त्यः तस्यापि ॥२२॥

नृत्यगतिजातेरन्त्यो गणो मेव गुरुरेव भवति । तथा चैवोदाहृतम् ॥

## दिणच ॥२३॥

तृतीयगणोपि मेव भवति ॥

## छेदः ॥२४॥

तस्मिन् तृतीयगणे छेदो भवति ॥

## नटचरणं दि ॥२५॥

अत्रापि ग इत्येव । यस्या जाते. पादशः त्रयो गणा भवन्ति, भवति नटचरणं नाम । उत्तरत्र त्रयो गणोऽपि लक्षणेन युक्तम् ॥

नटचरणादपि चरला चलतीय युवतेति ।

युवताया मदमार्याः कुक्षत न मो(भोः) कुक्षत तप. ॥

## मेवान्त्यः ॥२६॥

तस्या नटचरणजाते. अन्त्यो गणो मेव भवति ॥

## दाणच ॥२७॥

द्वितीयगणोपि मेव भवति ॥

## छेदः ॥२८॥

तस्या नटचरणजातेः पादशः द्वितीयगणे छेदो भवति ॥

इति रत्नमञ्जूषाया छन्दोविचित्या माध्यतः तृतीयोऽध्यायः ॥

## चतुर्थोऽध्यायः

उद्गतं पुनु, निषौ सिरि ( री ) पुपुम् ॥१॥

यदि प्रथमे पादे पुनु; द्वितीये निषौ; तृतीये सिरि (री) चतुर्थे पुपुम् इति न्यासो भवति; भवति उद्गत नाम ॥

नर उद्गतं कुलमुपेत्य विपुलमतिस्त्यस्युतः ।

कश्चिदसुखमनुल लभते कृतकर्मपाकविकृते. ततो हितः ॥

आह—इह पाद इत्यनुवर्तते वा न वा । किं जातः (तम्) । यदि वर्तते पुनुनिषौ सिरि (री) पुपुम् इति एतत्पादस्य एव लक्षणम् । चतुर्गुणः श्लोकः स्यात् । अग्रनिवृत्तकं दिण् तिमि इति अनिर्दशः स्यात् । भवति, अनुवर्तते इति । ननु च उक्त पादस्यैव लक्षणं भवति चतुर्गुणं चतुर्गुणः श्लोकः स्यात् इति । दिण् तिमिति तृतीयपादस्य विन्यासकमाभिधानात्सर्वस्य, इति विज्ञायते । पादग्रहणं प्रत्येक परिसमाप्यते पादे पुनु, पादे निषौ, पादेसिरि (री) पादे पुपुमिति । अथवा यस्य आचार्यस्य शीलं लक्ष्येत नियतेषु द्वाभ्यामक्षराभ्याम् एकस्य पादस्य विन्यासलक्षणं ब्रवीति इति 'उपचित्रकं पिबौ लुपे इति' ( २ २७ ) तत्रापि द्वे द्वे अक्षरे एकैकस्य पादस्य विन्यासलक्षणमिति ग्राह्यम् ॥

दिण् तिमि(मी) सौरभकम् ॥२॥

यदि तृतीयपादे तिमि(मी) इति न्यासो भवति शेषेषु पादेषु उद्गतवद्भवति, भवति सौरभक नाम ॥

परिमण्डलाक्षिवदनश्च कुटिलतनुदीर्घनायिकः ।

प्रस्थितं च यदि सौरभक गणमृत्युगेष हि भवेत् चमुरतिः ॥

हिपि ( पी ) ललिता ॥३॥

यदि तृतीयपादे हिपि इति न्यासो भवति शेषेषु पादेषु उद्गतवद्भवति भवति ललिता नाम ॥

ललितानि सुस्मितपट्टनि मधुरवचनानि योषिताम् ।

जननमरणजलधौ शरणं नहि ते. सु ( तेषु ) रज्यत हि भो हितार्थिन ॥

उपस्थितप्रचुपितं क्वौपे, वृप्रे, विनि (नी) हिट्टि (ह्री) म् ॥४॥

यदि प्रथमे पादे क्वौपे, द्वितीये वृप्रे, तृतीये विनि (नी), तृतीये हि(ह्री) म् इति विन्यासो भवति, भवति उपस्थितप्रचुपितं नाम ॥

आस्यन्ना न जयज्जेन ( XXXXX ) समुपस्थितजरकस्तु दण्डइस्तः ।

सकिल चकितचकितं व्रजति च पतति च चलनस्खलनाग्रम् ॥

वर्धमानं द्विर्दिण् ॥५॥

यदि तृतीयपादो द्विगुणितो भवति अन्ये उपस्थितप्रचुपितवद् भवन्ति, ( भवति ) वर्धमानं नाम ॥

दृष्टेयं प्रथमप्रवर्धमानमुदितम् । पुनरेनमहरहः क्षयं व्रजन्तम् ।

कुलबलघनकनकैः न च किञ्च वरमतयः । कुक्षत मदभिह कुक्षत चात्महितानि ॥

### शुद्धविराडार्षभं यीनौ ॥६॥

यदि तृतीयपादो(दे)यीनाविति न्यासो भवति अन्यत्रोपस्थितप्रचुपितवद्भवति शुद्धविराडार्षभं नाम ॥

रोगश्वापदहिनमृत्युसन्ततसेव्या प्रविमाह्य किल भवाटवी भ्रमन्ति ।

ये शुद्धविराजमार्षभं प्रवचनमुक्नुयुश्चिरं न विदन्ति ॥

### दामावारा ददादिदि(दी)नि ॥७॥

आद्ये पादे सकृत् नि, द्वितीये द्विर्नि, तृतीये त्रिर्नि, चतुर्थे चतुर्नि कृत्वा । नि इति नहृदि इत्यर्थः, एव भवति, भवति दामावारा नाम ॥

### नि छेदः ॥८॥

तस्या दामावाराया उक्तानु मात्रासु पादशब्दमात्रावसाने छेदो भवति ॥

### नेन्ते ॥९॥

तस्या एव दामावाराया चतुर्षु पादान्तेषु नेन नरोच इति न्यासो भवति । कथम्—

बहुविधनयवादा मुनिपतिवदनजठररामा ।

प्रणयति शिष्यपदमभिनुतनरदेवा सलिलमुविलसदचलजलनिधिसमचीरा ॥

### पादपरिवृत्तेर्नामाक्षरपरिवृत्तिः ॥१०॥

येन प्रकारेण चत्वारोऽपि पादा परिवृत्ता भवन्ति तेनैव प्रकारेण तान्यपि चत्वारि नामाक्षराणि परिवृत्तानि सञ्जा भवन्ति । यथा—दामावारा । दामारावा । दावामारा । दावारावा । दारामावा । दारारावा । मादावारा । मादारावा । मावादा । मावारादा । मारादावा । मारादावा । वामादा । वामारादा । वादामारा । वादारावा । वारादामा । वारामादा । रामादावा । रादामावा । रामावादा । रादामावा । रावामादा । रावादामा । एव चतुर्विंशति वृत्तानि भवन्ति । स परिवृत्तमाद उदाहरणश्लोको भवति । तच्छ्लोकपादान्तैरक्षरैरपि वृत्तनामानि लक्ष्याणि ॥

### अनुष्टुप् ॥११॥

अनुष्टुप् इत्यधिकार आ अध्यायपरिसमाप्तेः ॥

### वक्त्रम् ॥१२॥

अनुष्टुभि छन्दसि वक्त्रसंज्ञा भवति । तस्य लक्षणमुत्तरत्रैव वक्ष्यते ॥

## नादौ सि ॥१३॥

तस्य वक्त्रस्य भादौ पादशः सखस्तु हृदि इति द्वौ त्रिकौ न भवतः ॥

## दि(दी)ण ए ॥१४॥

तस्यैव वक्त्रस्य पादशः चतुर्थाक्षरात्परतः नरोत्तरे इत्येवार्थं त्रिकौ भवति ।

सिंहमत्स्यशृङ्गाभं क्रौञ्चवर्हिणहंवाक्षम् ।

मेघदुन्दुभिनिर्घोष मही कामयते वक्त्रम् ॥

## पथ्या युजोः प(ष) ॥१५॥

यदि चतुर्थाक्षरात्परतः युक्पादयोः पिपेणु भवति, भवति पथ्या नाम ॥

अनुषद्वकटी कन्या चक्रवाकनिकृजिता ।

अपि क्रीडा नृणा पथ्या प्रजाजन्मुखावहा ॥

## विपरीताऽयुजोः ॥१६॥

यदि तथैव अयुजोः पिपेणु भवति, भवति विपरीतपथ्या नाम ।

उर्मिलोत्शिरोवहा कन्यका मदिराक्षी या ।

बाहुव्यधितपयोवरा पथ्या हि विपरीता सा ॥

## चपला इ ॥१७॥

यदि अयुजोः हृदि भवति, भवति चपला नाम ॥

रुद्धपिण्डाब्रदशना वक्त्रनिर्मासनास्राया ।

कन्यका वातचपला काङ्क्षते व्यस्तलौभाग्र्यम् ॥

## विपुला युजोर्द(दृ) न् ॥१८॥

यदि युजोः सप्तमो लघुर्भवति, स्याद्विपुला नाम ॥

पृथुपीनमृदुभोणी विपुलाक्षी हंसवना ।

असितायतकेशान्ता वृत्ता कन्या पुत्रार्थिना ॥

## सर्वत्र सैतवस्य ॥१९॥

यदि सर्वपादेषु सप्तमस्याक्षरस्य लघुत्वं भवति सैतवस्याचार्यस्य विपुला नाम ॥

सण्डलं शिबमाननं चर्मशीकमनाविरुम् ।

द्वित्रि ( स्त्री ) मुखेध्वनपत्यता दुर्भगं तु महामुखम् ॥

## सति मकरशा मध्ये ॥२०॥

विशेषविशिष्टत्वात् हनिति निवृत्तम् । दिण् ( ण ) इति प्रकृतमेवानुवर्तते । यदि चतुर्थाक्षरात्परतः सस्वसु, शाशाश, लालितौ, इहहि इति एते त्रिका भवन्ति विपुलाशब्दात् पुकारं व्युदस्य मकरशामध्ये भूत्वा यथाक्रम संज्ञा भवन्ति । यदि सस्वसु भवति, विपु ( म ) ला नाम स्यात् ॥

बहुसस्व चारमुष्णं चतुरन्त वातमुखम् ।

विषमो दुःकालहितं कृपणात्म्य ह्रस्वमुखम् ॥

यदि शाशाश भवति, स्यात् विकला नाम ।

स्तिरबन्धवि पद्मप्रभां ह्यन्विच्छदा दैत्यारिणा ।

किं चाद्य मे देवैः सह सेव्यैर्हृत सेनापतिः ॥

यदि लालितौ भवति, स्यात् विरला नाम ।

भग्नतुण्डं केकराक्ष नासाचक्रं यस्करालम् ।

प्रसिद्धं ( शिष्ट ) छोटं ( छ ) पीनगण्डं वरु नार्यस्य ( स्त ) मुखं स्यात् ॥

यदि इहहि भवति, भवति विशाला नाम ॥

स्फारितास्य यदि मुखं शूकतीक्ष्णाग्रदशनम् ।

ध्येनतुल्ये च नयने वाहिनी वारिचपला ॥

इति रत्नमञ्जूषाया लन्दोवित्तिषा भाष्यतः चतुर्थाऽध्यायः ॥

## पञ्चमोऽध्यायः

समानं लः ॥१॥

पाद इति अनुवर्तते । गायत्र्यादिषु उक्तित्पर्यवसानेषु छन्दःसु पादशः आपादपरिसमाप्तेः यदि लालि इति न्यासो भवति, भवति समानं नाम ॥

पाणिपादसस्तकाननाक्षिकुक्षिपृष्ठगार्ध्वदन्तकर्णनासिकादि ।

तन्मृणां समानमेव येषु यस्तु शास्ति तत् स्वपूर्वपुण्यगक एव ॥

एतत् जगत्या छन्दसि । तथा अन्येष्वपि छन्दःसु ।

प्रमाणं रः ॥२॥

यदि नरो इति न्यासो भवति, प्रमाण नाम स्यात् ॥

मतिश्रुतिप्रभावसत्त्ववाग्बुः बलाढ्यताकुलोद्भवत्वकान्तयः ।

तपः(पः)प्रमाणलक्षिता क्षितौ नृणा ततः तपः कुरुष्वमुत्तमा नराः ॥

वितानमन्यत् ॥३॥

एताभ्या समानप्रमाणाभ्यामुत्तरत्र वक्ष्यमाणेभ्यः तनुमभ्यादिभुजङ्गविजृम्भितपर्यवसानेभ्यश्च यदन्यत्समवृत्त यस्मिन् छन्दसि भवति तत् वितान नाम । एतच्च मात्रासमक (क) नृत्यगतिनटचरणानि ( ० चरणादीनि नामानि ) मज्जते ॥

अभ्रसकटविनिःसृततपनः तत्क्षण भवति निष्कृतजलदः ।

नादयन्निव महीं दश च दिशा (शः) दुर्दिन महदुपोहति मघवा ॥

गायत्री ॥४॥

इतःप्रभृति गायत्र्यादिछन्दःसु कतिपयानि वृत्तानि सशालक्षणाभ्या निर्दिश्यन्ते ॥

तनुमभ्या शे ॥५॥

यदि पादशः शे इति न्यासो भवति, भवति तन्मभ्या नाम ॥

सेनापतिपुत्रो शोकात्पतित्वा सा ।

आसीत्तनुमध्या भूयस्तनुमभ्या ॥

मुकुलिता हे ॥६॥

यदि हे इति न्यासो भवति, स्यात् मुकुलिता नाम ॥

विमुकुलितायाः कुसुमलतायाः ।

क्षणगतशोभा भवति वरभीः ॥

**सूचिमुखी पाः ( पा ) ॥७॥**

यदि पा इति न्यासो भवति, सूचिमुखी नाम स्यात् ॥

जगति प्राधान्य भवति प्रागेव ।

किमुत भेयोऽन्यत् तपसा (सो) हे मर्त्याः ॥

**शिखण्डिनी चा ॥८॥**

यदि चा इति न्यासो भवति, भवति शिखण्डिनी नाम ॥

सुरेन्द्रैः पूज्येभ्यः नरेन्द्रैश्च्येभ्यः ।

मुनीन्द्रैरीक्ष्येभ्यः नमः सर्वज्ञेभ्यः ॥

**उष्णिक् ॥९॥ कुमारललिता वि(षी)म् ॥१०॥**

यदि वि(षी)म् इति न्यासो भवति, भवति कुमारललिता नाम ॥

अल खलु स रामः कुमारललितेन ।

इतीव पलितान्नृन् जरा प्रतियुनक्ति ॥

**वज्रकं शि(शी)म् ॥११॥**

यदि शि( शी )मिति न्यासो भवति, भवति वज्रक नाम ॥

वज्रं तृणमपि स्यात् काले समुपयाते ।

वज्रं तृणमपि स्यात् काले समुपयाते ॥

**अनुष्टुभ् ॥१२॥ माणवकक्रीडितकं मिमि(मीमी) ॥१३॥**

यदि मिमि(मीमी)ति न्यासो भवति, स्यान्माणवकक्रीडितकं नाम ॥

सर्वजगत्स्वधायशाः स्यान्मनुजो शानयुतः ।

तत्परतो नैव हित माणवकक्रीडितकम् ॥

**चित्रपदं मि(मी)ने ॥१४॥**

यदि मि(मी)ने इति न्यासो भवति, भवति चित्रपद नाम ॥

अप्रियमप्यवनीन्द्राः सुप्रियवत्पदन्ति ।

को हि नरो भुवि विन्धात् चित्रपदं दृपदृत्तम् ॥

बृहती ॥१५॥ भुजगशिशुसृता विना ॥१६॥

यदि विना इति न्यासो भवति, भवति भुजगशिशुसृता नाम ॥

जगति सह जरारोगैः वि(चि १)रमतिरमते यो ना ।

स्वपिति किल स निर्भीतिः भुजगशिशुसृतागारे ॥

तरङ्गवती ता(लौ)नौ ॥१७॥

यदि ता(लौ)नाविति न्यासो भवति, भवति तरङ्गवती नाम ॥

या तरङ्गबुद्बुदोरमा ता मनुष्यता मुबुलंभाम् ।

प्राप्य मोदते नराधमो नोत्तमो विनेन्द्रशास्त्रवित् ॥

पङ्क्तिः ॥१८॥ शुद्धविराट् मषौ ॥१९॥

यदि मषाविति लक्षण भवति, भवति शुद्धविराट् नाम ॥

भूत्वा शुद्धविराट् नरेडतः वर्चस्कृमितामुपैति यत् ।

एतेनैव नते(ये)न दर्शिता संसारमणीयता बुध ॥

पणवो महा ॥२०॥

यदि महा इति न्यासो भवति, भवति पणवो नाम ॥

मृदङ्गी मृदुललितालापा संयुक्ता वरयुवतिः पत्या ।

बभ्राजे निजशिशुना यान्ति(न्ती) खे तारेव पणवमभ्या सा ॥

उपस्थिता शुनौ ॥२१॥

यदि शुनाविति न्यासो भवति, भवति उपस्थिता नाम ।

न्याघ्रीव जरा समुपस्थिता रोगैश्च वृकैरे(रि)व भक्ष(क्ष्य)ते ।

मृत्युश्च मृगेन्द्र इवेक्षते अद्यापि हितं न करिष्यसे ॥

रुक्मवती लेले ॥२२॥

यदि लेले इति न्यासो भवति, भवति रुक्मवती नाम ॥

पुष्पितनानानोकहवर्तं प्राप्य वनान्तं प्रावृषि कश्चित् ।

उत्तपीनभ्रोणिपयोदा योषितमिष्टा नाथ उवाच ॥



## मत्ता माहे दिच्छेदः ॥२३॥

यदि माहे इति न्यासो भवति, भवति चतुर्धाक्षरैश्छेदः च, मत्ता नाम ॥

नारीणां ना नलिनमुखीनां मत्ताक्षीणां मधुरवचोभिः ।  
बद्धो बद्धो भ्रमवशगो यः बद्धो बद्धः स च यमपाशैः ॥

## त्रिष्टुभ् ॥२४॥ इन्द्रवज्रा शरे ॥२५॥

यदि शरे इति न्यासो भवति, भवति इन्द्रवज्रा नाम ॥

प्रक्षीणपूर्वार्जितपुण्यराशिं न त्रायते वज्रचरोऽपि मर्त्यम् ।  
अक्षीणपूर्वार्जितपुण्यराशिः नैवेन्द्रवज्राभिस्तोऽपि नश्येत् ॥

## उपेन्द्रवज्रा षरे ॥२६॥

यदि षरे इति न्यासो भवति, भवति उपेन्द्रवज्रा नाम ॥

उपेन्द्रवज्रायुधपाण्ड्वेषु स्थितेष्वपि ख्यातपराक्रमेषु ।  
पुराभिमान्यु<sup>१</sup>युधि चेजयेनां जयद्रथो रक्षति कं कमन्यः ॥

## इन्द्रमाला द्वयम् ॥२७॥

यदीन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रे सहैकस्मिन् श्लोके भवत, भवति इन्द्रमाला नाम ॥

अम्बानमाला(व्या ?) सुरसुन्दरीभिः वृत्तेन्द्रमाला व्यवते दिवश्चेत् ।  
कालेन नार्या इव मुक्तमाला मर्त्या वयं किं जलबुद्बुदाम् ॥

## दोधकं लुपे ॥२८॥

यदि लुपे इति न्यासो भवति, भवति दोधकं नाम ॥

कालविधाविव नाटकवृत्तं दर्शयितुं भुवि सर्वजनेभ्यः ।  
अम्बररङ्गमसौ गिरिकूटात् सूर्यनटः प्रविशन्निव भाति ॥

## रथोद्धता तिली ॥२९॥

यदि तिळाविति न्यासो भवति, भवति रथोद्धता नाम ॥

सर्वभावविधितत्त्वदर्शिनः सर्वसत्त्वहिततत्त्वदेशिनः ।  
अर्हतोऽहमवराशिनाशिनः सस्तुवे त्रिभुवनप्रकाशिनः ॥

### स्वागता तिले ॥३०॥

यदि तिले इति न्यासो भवति, भवति स्वागता नाम ।

धर्मतीर्थकरमुख्य नमस्ते नाथ नष्टभवबीज नमस्ते ।  
बुद्ध सर्वजनवृत्त नमस्ते हेमनामजिनमान नमस्ते ॥

### श्येनी तुलौ ॥३१॥

यदि तुलौ इति न्यासो भवति, भवति श्येनी नाम ॥

श्येनगृध्रवायसादिभोजन भूषणित्तशोणितादिभाजनम् ।  
सन्ततं शरीरमग्रनाशनं भूषणेन मोहयत्यबीर्जनः ॥

### सुभद्रिका विषौ ॥३२॥

यदि विषाविति न्यासो भवति, भवति सुभद्रिका नाम ।

इह भवति हि घातिकास्य तुः सुरवरनरपूजनीयता ।  
पुनरपि च सुभद्रिका गति(तिः) परममपि पद तथा गतः ॥

### सारिणी रिता ॥३३॥

यदि रिताविति न्यासो भवति, भवति सारिणी नाम ॥

तथा मकरकेतुमान् केतुमान् रयैस्स शतशोऽभितः शोभितः ।  
रणे च रथसङ्कुलः सङ्कुलः युगाग्तजलदाहणो दारुणः ॥

### वृन्ता विहा ॥३४॥

यदि विहा इति न्यासो भवति, भवति वृन्ता नाम ।

यमपुङ्गवकरहर्त यावत् पवनहत इव फली वृक्षः ।  
न निपतति तव शरीर त्वं कुरु कुरु हितमहित त्यक्त्वा ॥

### शालिनी माल्ये दि(दी) ॥३५॥

यदि माल्ये इति न्यासो भवति, भवति शालिनी नाम । चतुर्थाक्षरैः छेदश्च भवति ॥

एतद्रूप कामुक त्वं ब्रवीषे । एषा नारी शालिनी मतिप्रयेति ॥  
मक्ष्या या ते सारमेयैः सृष्टेः । विद्वद्भिर्वित्पूर्णकुम्भायमानम् ॥

वातोर्मिमाला मान्ये ॥३६॥

यदि मान्ये इति न्यासो भवति, भवति वातोर्मिमाला नाम । दि अनुवर्तनात् चतुर्थ्यादौ छेदश्च भवति ।

या ह्रस्वा वै विकटा काकजङ्घी संक्षिप्तभूः परुषस्थूलकेशी ।

नाशोपेता व्यपदेशभिता वा सा वै कन्या धृतवातोर्मिमाला ॥

भ्रमरविलसिता यहि(ही) ॥३७॥

यदि यहि(ही) इति न्यासो भवति, भवति भ्रमरविलसिता नाम । चतुर्थ्येऽक्षरे छेदः ॥

कन्यावन्यां समक्षितदशना पीनभ्रोणी मृदुकरचरणा ।

कुर्यात् प्रीतिं पतिभवनरक्ता चित्रेव सगं भ्रमरविलसिता ॥

इति रत्नमञ्जूषाया छन्दोविचित्या भाष्यतः पञ्चमोऽध्यायः ॥

## षष्ठोऽध्यायः

जगती ॥१॥

जगत्प्रधिकारः । किमर्थोऽयमधिकारः ? 'भुजङ्गप्रयातं चः' (+इति) वक्ष्यते । तत्र न ज्ञायते किमन्तश्च  
इति । जगत्प्रधिकारात् चत्वार इति गम्यते, तदर्थोऽयमधिकारः ।

भुजङ्गप्रयातं चः ॥२॥

यदि जगत्यां छन्दस्यापादपरिष्मातेः नरोचे इति न्यासो भवति, भवति भुजङ्गप्रयातं नाम ॥

न पात्रे प्रदिस्त्रजपात्रे प्रदिस्त्रत्(न्) न देय प्रदिस्त्रजदेयं प्रदिस्त्रन् ।  
न काले प्रदिस्त्रजकाले प्रदिस्त्रन्(न्) न दाता नरः स्यान्नदाता नरः स्यात् ॥

तोटकं पः ॥३॥

यदि विवपी इति न्यासो भवति, भवति तोटकं नाम ॥

स्वदतो(वचो ?)भिरुदारगुणैर्विपुषः मतिमप्यमला युयुषो जगति ।  
सततं वरधर्मकथा जुगुषः प्रणुनूषुह वरतीर्थकृतः ॥

वंशस्था षष्ठी ॥४॥

यदि षष्ठाविति न्यासो भवति, भवति वंशस्था नाम ॥

इयानि भद्रे कुमुदानि मारुतः नितान्तताम्राणि च पाण्डराणि ।  
उपोप बावाति यथायथावृत्त<sup>१</sup> तथैव विम्बोष्ठमिदं तवाननम् ॥

इन्द्रवंशा शष्ठी ॥५॥

यदि शष्ठाविति न्यासो भवति, भवति इन्द्रवंशा नाम ॥

मध्वन्दिनोत्कापतनं च दृश्यते महाण्डजाना पतनं च दृश्यते ।  
चन्द्रार्कतारापतनं च दृश्यते नैवान्तकस्यागतिरेव दृश्यते ।

वंशमाला द्वयम् ॥६॥

यदि द्वे अपि लक्षणे सहैव भवतः, भवति वंशमाला नाम ॥

लोकात्प(न्)रत्रोत्तमभोगस्युतात्(न्) वो हिंसयात्मानमवापयेन्नरः ।

स पाययित्वातिमुदुःसह विष स्वर्गशमाल्पगतिं समापयेत् ॥

समवृत्तेषु विषमार्धसमवृत्तभूताया वंशमाकाया वचनं लघुसप्रतिपत्त्यर्थम् । असुक्पादप्रथमपादद्वितीय-  
पादतृतीयपादपूर्वार्धत्रिपदीमध्यमद्विपदीभ्यो वशास्थ-इन्द्रवशाभ्या चतुर्दशविधा वंशमाका तथा इन्द्रमाका च  
अधसमद्वय वर्तते । हि—आख्यानिके इति शब्दसंज्ञे (?) ॥

### प्रमिताक्षरा पुपि(पी) ॥७॥

यदि पुपि(पी) इति न्यासो भवति, भवति प्रमिताक्षरा नाम ॥

अलकावकीर्णहरिचित्ररसं जनिताक्षिरागमधरामरसम् ।

सखि भाति किञ्चिदुपयुक्तरसं तत्र वीक्षणं मुखमभ्यधिकम् ॥

### वनमालिनी हुसे ॥८॥

यदि हुसे इति न्यासो भवति, भवति वनमालिनी नाम ॥

अशितपनं च चाञ्जनसुवर्णं जलरुहगर्भकेसरनिभं वा ।

मलयजशालसस्यसदृशं वा वरवनमालिनीव<sup>१</sup> इति श्री<sup>२</sup> ॥

### द्रुतविलम्बिता हसौ ॥९॥

यदि हसाविति न्यासो भवति, भवति द्रुतविलम्बिता नाम ॥

कनकभूषणसमग्रहणोचितः ( तो ) यदि मणिश्चतुर्गुणं प्रतिबध्यते ।

न च विरोति न चापि विराजते भवति योजयितुर्वचनीयता ॥

### वैश्वदेवी काचे दु ॥१०॥

यदि काचे इति न्यासो भवति दु इति पञ्चमे अक्षरे छेदश्च भवति, वैश्वदेवी नाम भवति ॥

ज्ञानं जन्तूनां नोपरोधप्रवृत्तं क्षय्यं पापानां यत्नवानां च रोधम् ।

बन्धो मोक्षश्चेत् ज्ञायते येन चात्मा सर्वज्ञस्त्व च प्राप्यते तत् प्रधानम् ॥

### जलोद्धतगतिः पिपि(पीपी) दू ॥११॥

यदि पिपि(पीपी) इति न्यासो भवति षष्ठे अक्षरे<sup>१</sup> छेदश्च भवति, भवति जलोद्धतगतिर्नाम ॥

अपावनकटीनखः कृशपदः बृहत्स्वतनुको गभीरविनयः ।

निपीडितहनुश्चुङ्कुण्डनयनो न नन्दति नरो जलोद्धतगतिः ॥

<sup>१</sup> चाञ्जनवर्णं B. । <sup>२</sup> Both mss read मालिनि इव ।

<sup>१</sup> अक्षरे A. Dropped by B. ।

व(पु)टा हिके दृ(दृ)ण् ॥१२॥

यदि हिके इति न्यासो भवति अष्टमे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति व(पु)टा नाम ॥

उपगतसलिलाना नीलपद्मैः भ्रमरपरभृतानां कण्ठयवैः ।

मदनमदविकासैश्चाञ्जनानां जनयति चतुरस्रं पुष्पमासः ॥

अतिजगती ॥१३॥ ग्रहर्षिणो कितेदी ( किन्ते दि ) ॥१४॥

यदि किन्ते इति न्यासो भवति तृतीये अक्षरे छेदश्च भवति, भवति ग्रहर्षिणी नाम ॥

मानुष्यं च शूलबुद्धिप्रकाशं मत्वेदं बहुविधवेदनापरीतम् ।

तत्सारं वरमुपलभ्य जैनधर्मं तं प्राप्तुं भव सततं कृतप्रयत्नः ॥

रुचिरा नौवि(वी)नौ दि(दी) ॥१५॥

यदि नौ वि(वी)नाविति न्यासो भवति चतुर्थे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति रुचिरा नाम ॥

यतिस्तुतस्त्रिदशगणद्रूपजितः सदाश्वरो भरतनरेन्द्रसंस्तुतः ।

अवाप्तवान् सुखमनुलं जिनोत्तमो ददातु न्ये भवद्वितीऽक्षरं पदम् ॥

मलमयूरं माले ने ॥१६॥

यदि माले ने इति न्यासो भवति द्वितीये अक्षरे छेदश्च भवति, भवति मल-  
मयूर नाम ॥

कृत्वा धर्मं शर्मसमग्रं चतुरेषु प्राप्याप्राप्यं कापुरुषाणां मनसापि ।

अन्ते मोक्षं नित्यसुखीक्षयं समुपैति तस्माद्द्वयं त्वं भवसक्तो भव सक्तः ॥

शुक्लवरी ॥१७॥ वसन्ततिलकं मौनि(नी)पे ॥१८॥

यदि मौनि(नी)पे इति न्यासो भवति, भवति वसन्ततिलकं नाम ॥

श्रीमण्डपेषु मणिरत्नभिभूषितेषु विहासनेषु वरचामरहृन्दमध्ये ।

सामन्तभूतनवनानि भृशं दधाना भान्तीन्द्रभानुवायिवाकरपाः स्वपुण्ये ॥

असम्बाधा कदा दु ॥१९॥

यदि कदा इति न्यासो भवति पञ्चमे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति असम्बाधा नाम ॥

गूढस्नायुर्षं (१) क्षितिस्तलचरणाश्रितः कम्पुमीवा वा लज्जलज्जलचरस्निग्धा ।

ऊर्ध्वभ्रूलेखा समुचितभुजा नृणां पात्रं लोकायानां रुचिरतनुरसम्बाधा ॥

## अपराजिता हिमुनौ दृ ॥२०॥

यदि हिमुनाविति न्यासो भवति, सप्तमे अक्षरे छेदश्च भवति, ( + भवति ) अपराजिता नाम ॥

कमलदलनखा महानयनान्तरा खगपतिनयना गजाङ्गुशनाविका ।  
उगति पृथुघना महोरुकटीकृता भवति तनुरिय रणेष्वपराजिता ॥

## राजरमणीयं वि (पी)त्वे ॥२१॥

यदि वि ( पी ) त्वे इति न्यासो भवति सप्तमे अक्षरे छेदश्च दृ इति अनुवर्तनात्, भवति राज-  
रमणीय नाम ॥

सुलक्षणविशिष्टः समातबहुविद्यः सदा गुरुषु भीरुः सदा रिपुषु क्षुरः ।  
अनङ्ग इव नित्यं जिनोत्सवकराङ्गः राज रमणीयः परैरहरजय्य ॥

## प्रहरणकलिका विरिनि(नी) ॥२२॥

यदि विरिनि(नी) इति न्यासो भवति दृ इत्यनुवर्तनात् सप्तमे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति प्रहरण-  
कलिका नाम ॥

अदिनकुलमुख पृथुममशिरसे जलदसरसिर्जं सितपुरुदशनम् ।  
वरवृषभगर्भं त्वरितमनुवशात् अनुसर्पति चमूः प्रहरणकलिका ॥

## अतिशक्वरी ॥२३॥ चन्द्रवर्त्मा विविवि(वी) ॥२४॥

यदि विविवि(वी) इति न्यासो भवति, भवति चन्द्रवर्त्मा नाम ॥

वरवृषभगतित्व(र)रुणसममुनलः यदि च भवति मृगपतिसदृशमुखः ।  
स किल भवति समुचितबहुयशाः दिवि भुवि च नरपतिरमरसमः ॥

## माला दृ ॥२५॥

सेव चन्द्रवर्त्मा यदि षष्ठे अक्षरे छेदो भवति, भवति माला नाम ॥

कमलशिरसमनिमिषसदृशमुख निशितदशनमकुटिलचरणतलम् ।  
अकुलजमपि पतिमिह यदि लभते सुसुखममयमनुभवति बभुमसी ॥

## मणिगणनिकरा दृ ( दृ ) ॥२६॥

पुनरपि सैव चन्द्रवर्त्मा अष्टमेऽक्षरे छेदो भवति ( +त्वेत् ) भवति मणिगणनिकरा नाम ॥

गुह्यतरमविषममुपचितकटिन सुचटितभुजतनुपुरुषगजधरम् ।  
यदि भवति जगति पुङ्गवसम्पूरः भयति किमु तमिह मणिगणनिकरः ॥

मालिनी विरये ॥२७॥

यदि विरये इति न्यासो भवति हृ इत्यनुवर्तमानात् अष्टमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति मालिनी नाम ।

मम हयसुरमिन्न मार्गरेणु नरेन्द्रा.  
मुकुटपटविक्रम भृत्यभूता वहन्ति ।  
न च मम परितोषः येन(यज्ञ)मा वत्सराजः  
प्रणमति गुणशाली कुञ्जरज्ञानदृष्टः ॥

अष्टिः ॥२८॥ ललना तिहिनि(नी) ॥२९॥

यदि तिहिनि इति न्यासो भवति, भवति ललना नाम ॥

अप्रभृष्यमभिरतिबलकुलधनकरं  
नन्दमिन्दुवदनममलकमलवदने ।  
शापयोपयशसमिभवरसदृशगतिं  
द्वारि तिष्ठति तत्र वरचचिरिति ललने ॥

वेष्टिता पि (पी) हिम (मा) दू ॥३०॥

यदि पि (पी) हिमेति न्यासो भवति दू इति षष्ठे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति वेष्टिता नाम ॥

बलवाघयवान् सततकुमतिकालापेक्षी  
गृपतिर्विहितो गुणगणयुतवृत्तो वीर ।  
कभते पृथिवीं धनपशुवरपूणिभद्रा  
सुजितैस्त्वहितैः शठकुह(+कश)गैर्धो युक्तः ॥

वृषभगजविलसिता सौविनि (वी) दृ ॥३१॥

यदि सौविनि(वी) इति न्यासो भवति दृ इति सप्तमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति वृषभगज विलसिता नाम ॥

गोवृषभायनाश्वमुखललितपदगति  
लम्बविशालकर्णमृदुलशिरारितनखम् ।  
व्यायतबाहुक मृदुलबहुलशिरसिज  
धीर्न जहति नित्यवृषभगजविलसितम् ॥

कोमललता कवारौ दि(दी)दु ॥३२॥

यदि कवाराविति न्यासो भवति चतुर्थेऽक्षरे पञ्चमेऽक्षरे च छेदश्च भवति, भवति कोमललता<sup>१</sup> नाम ।

<sup>१</sup> Both mss read कोमलल(जि) ता.



फुल्लैः पुष्पैः कोमललैता रक्तप्रवालाङ्कुरैः ।

शोभायुक्ता पटपद्महृता स्यान्माधवीमाधवे ।

नृणां लक्ष्मीश्चात्मविभवैर्भ्राजित पुष्पे सति

या योजन्यामेव विकृतिं सा चापि तस्यात्यये ॥

अत्यष्टिः ॥३३॥ पृथ्वी विषि(षीषी)रौ॥३४॥

यदि विषि(षीषी) राविति न्यासो भवति, भवति पृथ्वी नाम ॥

सिराविततमस्थिकाष्ठमयमासमृल्लेपन

क्षरीरगृहमग्न पित्तकफमृत्रविद्भाजनम् ।

अनैकगदतस्करप्रचुरगोचर नश्वर

समेत्य सतिमान् प्रमाद्यति यदेकमेभ्यो जनः ॥

हरिणी विकसौ दू ॥३५॥

यदि विकसाविति न्यासो भवति दू इति षष्ठेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति हरिणी नाम ॥

पलितबलिभिः कीर्णं तूर्णं जरैत्यजय सती

स्रवति गलितादग्भङ्गकुम्भादिवायुरपीडयाम् ।

अशुल्लभतुल रोगानीकोद्भवं च सुद(दुः)वह

कथमिह भवे कष्टे मिष्टा वय तु रामामहे ॥

शिखरिणी रासिशि(शी)॥३६॥

यदि रासिशि(शी) इति न्यासो भवति षष्ठेऽक्षरे छेदश्च दू इत्यनुवर्तनात् भवति, भवति शिखरिणी नाम ॥

अथावस्त यातो दशशतकरः संहतकरः ।

उदेत्येष श्रीमान् विसृतकिरणः शीतकिरणः ।

इति प्रासादस्थः सयुवतिजनो माद्यति जन

अजानन्नायुष्यं क्षुदितपतितौ हा' सपदि तौ ॥

मन्दाक्रान्ता कृतहये दि (दी) दू ॥३७॥

यदि 'कृतहये इति न्यासो भवति चतुर्थं षष्ठेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति मन्दाक्रान्ता नाम ॥

मद्योन्मत्तान् पथि निपतितान् कुक्कुरकोष्ठु(ष्टु)कृद् ध्यान

भ्रष्टाच्छादान् वमधु (यु) वक्षगान् मक्षिकाशुम्बितास्थान् ।

१ हासपदितौ B., हासपटितौ A',

२ Both mss. read कृतहये in the Sutra as well as the Bhasya, but it must be dropped.

मन्दाक्रान्तस्खलितचरणान् गच्छतोऽन्यश्च वीक्ष्य  
पानागारं प्रविशति नरस्तं वयं किं वदामः ॥

वंशपत्रपतितं लुसुहि (ही) दू (दूल्) ॥३८॥

यदि लुसुहि (ही) इति न्यासो भवति दू (दूल्) इति दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति वंशपत्र-  
इतित नाम ॥

व्याधिसहस्रदृष्टितमाहिसजरमरणे  
योऽत्र भवे प्रमोदत इतश्च्यवनमगणयन् ।  
पर्वतकूटमेत्य मधुने तत इह निपतन्  
लेढि स वंशपत्रपतितं मधुलवमणुकम् ॥

इति रत्नमञ्जूषिकाया छन्दोविचित्या भाष्यतः षष्ठोऽध्यायः ॥

## सप्तमोऽध्यायः

धृतिः ॥१॥

धृतिरित्वधिकारः । किमर्थोऽयमधिकारः ? छन्दोऽक्षणांशम् ।

कुसुमितलता वेङ्किता मालिनये दुद् ॥२॥

यदि मालिनये इति न्यासो भवति पञ्चमेऽक्षरे षष्ठेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति कुसुमितलता-वेङ्किता नाम ।

राज्यं चक्राङ्कं नव च निषयो देवयोग्याश्च भोगा.

सैषा संपूर्णा रथचरधृतधीरपि प्राप्तनाशा ।

वातेनोत्ताता कुसुमितलता वेङ्किता मालतीव

प्रायो नान्येषा न्यसनपवनाघातमात्रासहानाम् ॥

वाचालकाञ्ची कौसेती दे ॥३॥

यदि कौसेताविति न्यासो भवति दे इति एकादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति वाचालकाञ्ची नाम ।

नीवीनैथित्यलीला प्रविलसद्वाचालकाञ्चीगुणा.

अन्तर्वेदः ॥७॥ गुलीभूतहसना नेधान्तकान्तेक्षणा ।

या नार्यस्तत्र कार्या नच गति कामोयमेत्येव ते

निष्ठा ह्याचक्षते शास्त्रमतयो वा वञ्चना काञ्चनम् ॥

अतिधृतिः ॥४॥ शार्दूलविक्रीडितं मनो(नौ)वे ती दे ॥५॥

यदि मनो(नौ)ताविति न्यासो भवति दे इति द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति शार्दूल-विक्री(नौ)त नाम ॥

पर्जन्यं पिबितं प्रवर्धति न तत् प्रोद्भिद्यते भूतले

वृक्षा मासफला भवन्ति न, न तत्प्रस्यन्दते पर्वतात् ।

स्त्वाना विकृतिः न चापि पिबितं प्रादुर्भवत्यन्यथा

इत्या प्राणिन एव तत्, भवति हि प्राज्ञैः सदा वर्जितम् ॥

वायुवेगा मरुपिनौ ॥६॥

यदि मरुपिनौ इति न्यासो भवति दे इत्यनुवर्तनात् द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, (भवति) वायुवेगा नाम ॥

मान्वातैल्ययातियातिनहुषा गिरय इव स्थिताः  
नानादिग्गतवायुबेरानिहतद्रुमवृणराजिवत्  
ता ता प्राप्य दद्यां निपेतुरचिरात् कृतद्रुकृतक्षयाः  
तस्मात्पूर्वकृत पुरेति निधनं ब्रजत तपोवनम् ॥१॥

माधवीलता कौलिनि(मी)नौ दृ ॥७॥

यदि कौलिनि(मी)नाविति न्यासो भवति दृ इति सप्तमे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति माधवीलता नाम ॥

वेद्या दद्या प्रमत्तान् भ्रमरगणानिष माधवीलता  
बध्वा(द्ध्वा)गाढोपगूढ हरिणगणानिष वागुरा वने ।  
आध्नाद्या(दाया)र्षं तु तेषा यदि रमितव्रणिनो जरायुतात्(न)  
निस्सारत्वं त्रिदिक्त्वा त्यजति शिरानिष वानरी लघून् ॥

कृतिः ॥८॥ दीपिकाशिखा सिचिह्वा(ह्यौ)दिदू ॥६॥

यदि सिचिह्वाविति न्यासो भवति दिदू इति तृतीये षष्ठ्यक्षरे छेदश्च भवति, भवति दीपिका शिखा नाम ॥

पण्डितजनसहवासो जनयति मतिमुत्तमा नृणाम्  
काञ्चनगरिवरपात्रे भवति परभृतोऽपि तत्प्रभवः ।  
दुर्मतिजनसहवासः प्रशमयति मतिं सतामपि  
मारुत इव सुसमृद्धा विपुलविमलदीपिकाशिखायाम् ॥

सुवदना यशिवानि(नी)दृ ॥१०॥

यदि(+य) शिवानि(नी) इति न्यासो भवति दृ इति सप्तमेऽक्षरे छेदश्च भवति (भवति) सुवदना नाम ।

शीर्णा बीजेन तुल्या इति किल दद्याना ओष्ठौ च विगतौ  
केशा भूमौ विकीर्णाः कुवलयसदृशे नेत्रे च विकृते ।  
चारु रम्भानिमोक्त स्वञ्जनफलकौ स्वरथौ पृथुगती  
गृध्रो गोघ्न शरीर यदि किरति तदा सैषा सुवदना ॥

प्रकृतिः ॥११॥ स्रग्धरा कौमिहये दृदृ ॥१२॥

यदि कौमिहये इति न्यासो भवति सप्तमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति स्रग्धरा नाम ॥

चित्रं सचिन्त्य तैस्तैः पथिभिर्बभुजैः शत्रुवर्गं निहत्य  
भोगान्भुक्त्वा यथेष्टं कृत्तियुवतिभिः यौवने रञ्जयित्वा ।

वाङ्मि(र्द)क्येह करिष्ये तप इतिविमतेस्तर्कितं साऽत नु

आपत्याहृत्यकालो नयति समधुमौघात बाभामिकोऽपि ॥

द इति वर्तमाने पुनः द दमहर्णं शापकं छन्दसः उत्तरं न गच्छति उभयच्छेदाधिकार इति ॥

**कथा त्रि(द्)गतिः मौनह्रसौ ॥१३॥**

यदि मौनहनुषाविति न्यासो भवति द द इत्यनुवर्तनात् सप्तमे सप्तमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति कथागतनिर्णय ॥

सूको वचःप्रवृत्तिं । मनमचरणोऽवलोकनमन्वक.

धोत्रन्दित्रेण हीन भवणमभिहितः प्रकीर्णकथारसै ।

पक्षी प्रलूनपक्षः स्वगमनमुदधौ गतिं स शिलाप्लव.

कर्तुं यथा न शक्नो न सुकृतरहित. तथा सुखमाप्नुयात् ।

**ललितविक्रम(मः)स्तितितौद(द्वृ) ॥१४॥**

यदि स्तितिताविति न्यासो भवति द(द्वृ)इति दशमऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति ललितविक्रमो नाम ।

एलक्यानकृत्रिमगजैर्गतैर्लेलितवे(वि)क्रमः जैश्व

मत्तगजेन्द्रबाजिचरणैरमा(गा)ञ्चरणविक्रमो यौवन ।

एष जगनिरीडितजव तवाद्य चलविक्रम रगाविर ।

एहि वन पुरति चयकुञ्ज ते पुरुषविक्रमो ह्यन्तः ॥

**आकृतिः ॥१५॥ भद्रकष्टं भिषिषिषि(भीषीषीषी) द्वृ ॥१६॥**

यदि भिषिषिषि(भीषीषीषी)इति न्यासो भवति द्वृ इति दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति भद्रक नाम ॥

पादकरोदराधरकृतोदयोऽपि च पराजयः किमु पुनः

काकिणिकान्त एव भवता वृकोदरवरे पतन(न)स्थितये ।

यस्य पराजयेन सतत जयोपि च विनाशये(न)रिति वे

तन्मनुजाधिदेव पथि यः कथं स लभतेऽगुभद्रकमपि ॥

**दीपार्चिः किरिताता(कीरितिलौदै) ॥१७॥**

यदि कि(की)रितिला(लौ)इति न्यासो भवति ऐ इति द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति दीपार्चिः नाम ॥

यश्चानेकभवार्जितोरुसुकृतपसादजनितः सुदुर्लभ.

दीपार्चिस्त टि (डि) दिन्द्रचापजलदलकरलिलबुद्बुदोपमः ।

आशुष्वंक्षितया तमेत्य नृभवं चिरं न च विलम्बितं क्षम-

मध्यावाहमुखपवर्गमवने त्वरा कुरु च जैनभाभय ॥

विकृतिः ॥१८॥ वृन्दारकं रि ति तौ तौ ॥१९॥

यदि रि ति तौ ताविति न्यासो भवति, भवति वृन्दारक नाम ॥

सर्वमदजकाराङ्गमदगन्धहस्तिकरद्रक्तपानोचितः

मृगेन्द्रनखवज्रदारुणकरुक्षवधोमुखो व्याघ्रवृन्दारकः ।

जरा मुदितनष्ट ~~XX~~बलवीर्यमानावलेपो वराकः पुनः

स भक्षयति ददृशान् मृगगणैरवक्षिप्यमाण शृगालादिभिः ॥

अश्वललितं वि पि पि पि ( वी पी पी पी ) दे ॥२०॥

यदि वि पि पि पि ( वी पी पी पी ) इति न्यासो भवति दे इत्येकादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवत्यश्वललितं नाम ॥

अवनितलप्रतिष्ठितपदस्समप्रतनुताम्रपुष्पितनख,

त्रिपुल्ललाटकर्णनयनः प्रसन्नतनुरोमशोभिततनुः ।

दिवसकराशुवाहदशनो गिरिस्थलमुसंहतायतभुजः

कुलबलदुर्गतोऽपि पुरुषः प्रज्ञास्ति किल राज्यमश्वललितम् ॥

मन्द्रक्रीडा काशि हिविद ( वीदृ ) ॥२१॥

यदि काशि हिवि (वी) इति न्यासो भवति दृ (दृ) इत्यष्टमेऽक्षरे छेदश्च भवति, (भवति)मन्द्र-  
क्रीडा नाम ॥

विद्युन्मद्गन्मतारेखा सुस्पथनुतविततजलधरवः

सस्यदयामः शैलाद् दुर्गे धृतमुपलविबरनिपतितसलिलः ।

वृश्चाकम्पी चण्डो वायुः परिपतितहृषितशिखिरुतसहितः

फेनैः शुक्लैः कीर्णो नद्या नवसलिलचपलसमुपहततटः ॥

संकृतिः ॥२२॥ तन्वी सहि(ही) सृहे दै ॥२३॥

यदि सहि(ही) सृहे इति न्यासो भवति दै इति द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति तन्वी नाम ॥

बापनतभूः समसितदद्याना बर्हिणचातकशुकसदृशाक्षी

वृत्तमहोर(रू) घमपृथुजघना मुद्रसितायतसमकृशाकेशी ।

संयतपाणिस्तनुमुखचरणा सूक्ष्मतनूरुहततनुजङ्घा

सा किल तन्वी मृदुकरचरणा स्यादिह केवलमबनिपपत्नी ॥

विभ्रमगतिः किषि(कीषी) शसौ ॥२४॥

यदि किषि (कीषी) शसाविति न्यासो भवति दै इति अनुवर्तनात् द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति  
विभ्रमगतिर्नाम ॥

येषा कुष्ठविकारपामकिटिपक्लिन्नस्रवत् वितरक्तकलेवरा  
 येषा जीर्णकुलीरवत्प्रक्षयित्वा मुक्तौष्ठसन्ध्यस्थिजालसिरातता ।  
 येषा गूढनिकण्ठकूजितशिरा सर्वाङ्गमेदद्विहापिधिताःतरा  
 ताभिः प्राशवहा न यान्त्यपगति भ्रूक्षेपणामिहृता नरबुद्धयः ॥

**अभिकृतिः ॥२५॥ क्रौञ्चपदं लेलेविविवि(वी)द्ल(द्लू) ॥२६॥**

यदि लेलेविविवि(वी) इति न्यासो भवति द्ल (द्लू) इति दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति  
 क्रौञ्चपदं नाम ॥

यजिनगीतं स्पष्टपदार्थं गणधरविरचितमृदुविशदपद  
 तत्त्वविभागव्यक्तिगभीर सुनिपुणबहुविधनयशतवहनम् ।  
 स्वार्थविशेषध्यानपुराण क्षपयति मलमपि जनयति पटुता  
 तद्भुवनैकश्रोतिरुदार श्रुतमपरमयतु मम मतितिमिरम् ॥

**हन्म(हंस)पदा यीयीविविवि(वी) ॥२७॥**

यदि यीयि(यीयी)विविवि(वी) इति न्यासो भवति द्ल (द्लू) इत्यनुवर्तनात् दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति,  
 भवति हंसपदा नाम ॥

बीरं विमल देव त्रिदशासुरनरवरपतिगणधरमहित  
 रागाद्ययुत रोगैर्वियुतं विज्जननमरणममरणममलम् ।  
 हेमाभतनु कामारिजितं दिवि सुवि च विततसुविमलयशम  
 नत्वा जिनप मर्त्यो लभते शिवपदमपगतभवभयमुरु तन् ॥

**उत्कृतिः ॥२८॥ अपवाहं किविविविवा दो ॥२९॥**

यदि किविविविवा इति न्यासो भवति दो इति त्रयोदशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति अपवाहं नाम ॥

वाक्य मे शृणु वरतनु निगदितमिह तव हितमतिमुलभ शश्वत्  
 कामेषु प्रचलितमतिकृशशरमपि सुखकरमपि बहुकारुण्यम् ।  
 दासं त्वं त्यजसि रिपुमिव सकलविमलशशिनिभमुखसुशीलं ते  
 सख्य मे यदि गणवसि न तु मम हितमिह खलु सखि तव मोक्तव्यम् ॥

**आपीलं सिवियविवि(वी)दो ॥३०॥**

यदि सिवियविवि(वी) इति न्यासो भवति दो इति त्रयोदशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति आपीलं नाम ॥

मानवपतिरुक्कलनयसत्त्वो भूत्वा भुवमनुभवति च सकला  
 भासुरसुरवरपरिषदुपेतो नाकालयगणपतिरपि भवति ।  
 मोक्षमनुपममपगतशोकापीलं सुखमविचलमपि लभते  
 धार्मिक इति तव धृतिमतिचेष्टा धर्मे कुरु बुध जिनबुधकथिते ॥

### भुजङ्गविजृम्भितं काशिहि मुनौ दृ(दृ)दे ॥३१॥

यदि काशिहिमुनाविति न्यायो भवति दृ(दृ)दे १९६४मे एकादशोऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति भुजङ्ग विजृम्भितं नाम ॥

नागेनागे नागेनागे स्थलममति विगलितमदे प्रमुञ्चयति धर्मगे  
शेषेशेषे शेषेशेषे खितजलदपटहनिनदैः सदा किल बोध्यते ।  
तस्यैतस्यै तस्यैतस्यै वितमसि विरजसि परिणायविन्दुनिभामये  
हेतौहेतौ हेतौहेतौ कथं किमुत भवति भवतो रजस्तमोर्गुणः ॥

### तत्र अ(ष्टा)धिका मध्यमतिच्छन्दः ॥३२॥

यदि भुजङ्गविजृम्भितमेव मध्य(ध्ये)लघुभिरभ्य(ष्टा)धिकैर्युक्तं भवति, भवति अतिच्छन्दो नाम ॥

एव प्रोचुः क्रौञ्चस्याग्र मणिकनकरजतपटलशशिकिरणवदृष्ट शि(वि)ताम्बुदसंनिभम् ,  
कीडाभूमिः गन्धर्वाणां गजगवयशरभरुपृषतशकुनिचरितं प्रविष्टितकिन्नरम् ।  
भिन्नं शक्या लीलावत्या स्फुटकुटजतिरुक्कलदिरधवविषमशिलर कताग्रहसंकटम् ,  
स्कन्धस्वेदेः देवैः दृष्टो हितमिव पिबतु तरुणरविसदृशवदनो मयूरवरश्चजः ॥

### चण्डवृष्टिप्रयातं हितः ॥३३॥

आदित एव षड् लघवो भूत्वा पुनर्मध्यलघुत्रिका भवन्ति, भवति चण्डवृष्टिप्रयातं नाम ॥

नदति मदशिखी न भा भाति विद्युल्लताजलमालेशि(च्छि)ताम्बोदकीर्णं नमः  
स्फुटमदजननः प्रवात्यस्तु लज्ज द्यूकादम्बर(१) वारिपूर्णाश्वगो मारुतः ।  
जलधरसमये न मया हित्वा प्रवात प्रसीद प्रियेरास्थितोऽप्यग्रतः  
नवजलधरवृन्दमालोक्य मा काङ्क्षते तत्परः चण्डवृष्टिप्रयाते ॥

आह च एतावन्तः मध्यलघुत्रिका इत्यनुक्तत्वात् न ज्ञायन्ते इत्यत्रोच्यते । अतिच्छन्द इत्यनुवर्तनात् तच्चक्षप रमिताभिधानाच्च यावद्भिर्मध्यलघुत्रिकैरादिस्यैः षड्भिः लघुभिश्चोक्तितरितक्रान्तो भवति सप्तम-  
भृतिभिः मध्यलघुत्रिकैः षड्भिर्मल्लुभिश्च ।

### गाथाऽप्रसिद्धा ॥३४॥

अस्मिन् शास्त्रे त्रितय सिद्ध जातयो नियता अपि छन्दांसि च इति । नियतमात्रा अनियताक्षराः  
जातयः । यथाहुः आर्याया ( : ) नियतमात्राणि नियताक्षराणि यानि यथा तानि उद्गमभृतीनि । नियता-  
क्षराणि अनियतमात्राणि छन्दांसि तानि गायत्रीप्रमुखानि च । तस्मात् त्रितयादम्बथा यो हस्येत स्त्रोकैः वा  
गाथा नाम भवति । यथा—

युधिष्ठिरो धर्ममयो महाद्रुमः स्कन्धोऽर्जुनो भीमसेनोऽस्य शाखा ।  
माद्रीमुतो 'पुष्पतमृदिरेव मूलं कृष्णो बहव च ब्राह्मणाश्च ॥

इति सप्तमः अध्यायः छन्दोविचित्या माध्यतः सप्तमोऽध्यायः ॥



## अष्टमोऽध्यायः

अत्र गायत्र्यादिपूतकृतिपर्यवसानेषु तनुमध्यादिभुजङ्गविजृम्भितपर्यवसानानि वृत्तानि उपदिष्टानि । किन्तु एषु छन्दसु तान्येव वृत्तानि अन्यान्यपि सन्तीति । अत्रोच्यते । अन्यान्यपि सन्ति तान्येतानि सन्तीति ज्ञापनार्थमयमुपायो विधास्यते ॥

मर्धे ॥१॥ न रूपे ॥२॥ नि द्वे ॥३॥ मि कृतिः ॥४॥

यस्य कस्यचिच्छन्दस समवृत्ताना जिज्ञासाया तच्छन्दसः पादाक्षराणि न्यस्य अर्धं त्यक्त्वा मर्धेति गुणं न्यस्य, यत्रादौ राक्षिरर्धं न ददाति तत् रूपं त्यक्त्वा नरूपे इति लघु न्यस्य एव पुनः पुनः ।

अन्त्यरूपम् ॥५॥

तेषां न्यस्तानां गुणलघूनामन्त्ये अभस्तादेक रूपं न्यस्य प्रतिलोमम्, अन्त्ये यदि लघुस्तत्र लघुनि (+नि) द्वे इति द्विगुण कृत्वा यदि गुरुस्तत्र गुरौ मि कृतिरिति तावत्कृत्वः तच्छन्दसः समवृत्तान्येतावन्ति इति निर्दिशेत् । अत्राह । कथमेतदवगम्यते ? पादाक्षराणि एव क्रियन्ते गृहीत्वा न सर्वाक्षराणि क्रियन्ते इत्यत्रोच्यते । पादे गायत्री दू अक्षरा इति प्रतिपादाक्षरपरिमाणमुक्तं पुनस्तानि चतुर्गुणितानि छन्दोक्षराणीति लक्षणतोऽवगम्यते । तत्र लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव इति पादाक्षरेष्वेव प्रसिद्धिः । मर्धे नरूपे निद्वे मि कृतिरित्येतानि चत्वारि सूत्राणि युगपद् व्याख्यातानि ॥

तत्समम् ॥६॥

तान्येतानि अनेन क्रमेणाधिगतानि तस्मिन् तस्मिन् छन्दसि प्रवृत्तानि भवन्ति ॥

द्विः परस्य ॥७॥

यस्य कस्य छन्दसः समवृत्तानि द्विगुणितानि तस्मात्परस्य छन्दसः समवृत्तानि भवन्ति । तत्कथम् ? जगत्या समवृत्तानि चत्वारि सहस्राणि षण्णवत्युत्तराणि तानि द्विगुणितानि अष्टसहस्राणि शतदानवस्युत्तराणि अतिजगत्याः समवृत्तानि भवन्ति ।

दृक्कृत्युनं पूर्वेषाम् ॥८॥

दृ इति पारिभाषिकसंज्ञा अष्टानां कृतिरिति लौकिकी । तावत्कृत्वः कृताः चतुःषष्टिरित्यर्थः । यस्य कस्य छन्दसः समवृत्तानि चतुःषष्ट्या विगुणानि तस्मात्पूर्वेषां सर्वेषां गायत्र्यादीनां समवृत्तानि । कथम् ? जगत्यां समवृत्तानि चत्वारि सहस्राणि षण्णवत्युत्तराणि तेभ्यः चतुःषष्टि व्युदस्य शेष चत्वारि सहस्राणि द्वाविंशत्युत्तराणि गायत्र्यादीनां समवृत्तानि त्रिष्टुपर्यवसानानां भवन्ति ।

समकृतिरर्धसमं च ॥९॥

समानि तानि तावत्कृत्वः कृतानि समार्धसमपिण्डो भवति । सतः समार्धसमानि व्युदस्य शेषाणि विषमाणि भवन्ति । सख्यासमाप्त्यनन्तरं प्रस्तार उच्यते । अनन्तरं नष्टमुच्यते । विशातगुरुलघुकस्य वृत्तस्य संख्या-

मात्रेण गुरुलघुविन्यासनिर्णयो नष्टः । आह । गायत्र्यादीनां समवृत्तानि यानि गणिततोऽवगतानि तानि येन क्रमेण प्रत्यक्षतः उपलभ्येरन् स चापि क्रमोऽस्ति ? अस्ति इत्युच्यते । पृथिवीं समतला कृत्वा परस्परविशिष्टगुरु-लघुविन्यासानि प्रसार्य दृश्यान्पनेन क्रमेण ।

मिनित्यधोधः ॥१०॥

मिति वक्रा रेखामात्रिख्य मिति ऋज्वी चाधोधः एकांतरिते लेख्य यावत्संलक्षपरिमाणमयं सर्ववृत्तानां प्रथमाक्षरविन्यासः ।

द्विर्द्विरितः ॥११॥

द्वितीयाक्षरस्थाने वक्त्रे द्वे द्वे ऋ(ज्वी)द्वे इत्यधोधः प्रस्तारयेत् । ततस्तृतीयाक्षरस्थाने वक्राक्षतलः ऋज्वीक्ष अ छन्दसः पादाक्षरपरिसमातेरेष प्रस्तारक्रमः । अनेन प्रस्तारक्रमेण तानि वृत्तानि परस्परविशिष्टानि प्रत्यक्षतो दृश्यन्ते । अथ नष्टमाह ।

नर्धे ॥१२॥ सैकस्य म् ॥१३॥

इमे द्वे सूत्रं सह व्याख्यास्यामः । तेषु प्रस्तारितेषु मध्ये यद्येकं विनश्यति तदेतावतिथमिति सख्या ज्ञात्वा तावन्त्यक्षराणि न्यस्य अर्धं त्यक्त्वा नर्धे इति लघुं न्यस्य, यदार्धं न ददाति तदा रूपं प्रक्षिप्य अर्धं त्यक्त्वा सैकस्य मिति गुरुं न्यस्य एव पुनः पुनः यावत्छन्दसः पादाक्षरपरिमाणं तत्तावतिथं वृत्तं तादृग्विन्यासं भवति ।

अथ उद्दिष्टमाह । कश्चिद् ब्रूयात् । किंचिद्भूतमुद्देश्यमेतत् वृत्तमेतस्मिन् छन्दसि कथितमिति । तद्वृत्तं प्रसार्य (+ अ)न्ते तदधस्तादेकमक्षरं यस्य अनेन क्रमेण कुर्यात् ।

नि द्वे ॥१४॥ मि चैकं त्यजेत् ॥१५॥

तमक्ष प्रतिलोममुज्जयेत् लघौ लघौ द्विगुणितं कुर्यात् । तथा गुरावपि । किञ्चान्यत् । गुरावेकमक्षरं त्यजेच्च यदागतं तावतिथं वृत्तं छन्दःप्रस्तारमिति निर्दिशेत् । सूत्रद्वयं युगपद्याख्यातम् ।

ददादि ॥१६॥

इति यथाक्षर एकद्वित्रीणि इत्येकमेकाचोकोत्तरं यावच्छन्दःपादाक्षरपरिमाणं न्यस्य ततः सख्या ज्ञात्वा तावन्त्यक्षराणि । सपूर्वमनन्त्यः तेष्वेकारादिकेषु राशिषु पूर्वं पूर्वमविनष्टमेव परस्मिन्परस्मिन् प्रक्षिप्य वर्जयित्वा अन्यं अनन्त्यं केवलं गृहीत्वा अतोऽन्यत्र स्थापयित्वा पुनश्च पूर्वं पूर्वं परस्मिन्परस्मिन् प्रक्षिप्य अनन्त्यमनन्त्यं केवलं गृहीत्वा पूर्वपदं स्थापयेत् ॥

तद्ददादिनः ॥१७॥

तथे(ये)ता राशयोऽप्यागता एकलघुद्विलघुप्रभृतयो भवन्ति । आह । सख्यादीनां पृथक् पृथक् अनुक्रमान्युपदिष्टानि किं तथैवाक्रमेरन्, आहोस्विदन्योऽप्युपायोरित् येनैकत्वेऽनुपक्रमोस्तीति । अस्तीत्युच्यते ।

## द्वादिद्विः ॥१८॥

पूर्वकं न्यस्य तत्प्रतिराशयो द्विः कार्याः । एव प्रतिराशयो द्विगुणिताः कार्याः राशयस्तावन्तो यावन्ति पादाक्षराणि । तत् कथम् । पूर्वमेकं न्यस्य तत् प्रतिराश्यादिकृता द्वे द्विः कृत्वा ततः अष्टौ षोडशद्वित्रिंशत् इति । गायत्रीपादाक्षराणि षडिति षड् राशयः कार्याः ॥ इदानीं ग्रहणोपायो विधास्यते । कथम् ?

## सैकं यत्र यावत्तत्र तावत्तिथे नः ॥१९॥

ते एकादिका राशयः पूर्वं स्थापिता अक्षरस्थापनीयाः । यस्मिन् यस्मिन्स्थाने स्थिता एको वा द्वौ वा त्रयो वा चत्वारि वा पञ्च वा षडपि वा एकरूपसहिताया सख्या भवन्ति । तावत्तिथे वृत्ते तत्संख्यो भवति । तत्कथम् ? आद्यक्षरस्थाने एक प्रक्षिप्य द्वे ततो द्वीति वृत्ते आद्यक्षर लघ्विति निर्दिशेत् । तथा तथा प्रथम द्वितीयराशि त्रीणि सैकानि चत्वारि ततश्चतुर्थप्रथमद्वितीयाक्षरे लघू एवमाप्रस्तारावसानान्नेयमिह सख्यादीनां विन्तनात् षडपि राशयः सहिता एकरूपयुतश्चतुःषष्टिर्भवन्ति ॥ ततश्च षष्ठं वृत्तं सर्वलघ्विति हिदम् । तेन सर्वलघ्वस्यस्यानात् वृत्तानां चतुःषष्टिरिति वृत्तसंख्योपलब्धा लघ्वक्षरसायान् षडपि राश्यानाभित्य प्रक्षेपभूतेनैकवृत्तरूपेण प्रथमलघु प्रस्तारयेत् ॥ पुनः प्रथमाक्षरे स्थानि एकस्मिन्प्रक्षेपभूत प्रक्षिप्य संजाते द्वे ततो द्वितीये प्रथमं लघु प्रस्तारयेत् । पुनः द्वितीयाक्षरस्थाने ये द्व्यक्षरराशावेकं प्रक्षिप्य त्रीणि ततस्तृतीये लघु प्रस्तारयेत् । पुनः प्रथम-द्वितीयराशिद्वये रूप प्रक्षिप्य चत्वारि ततश्चतुर्थं प्रथम द्वितीयं लघु प्रस्तारयेत् । एव पञ्चमाद्यानि यथा भवन्ति तथा प्रस्तारयेत् ।

इदानीं लघुगुरु लघुगुरु इत्येवं न्यासवृत्ता कथमिति प्रपृष्टे एतद्वृत्तं प्रथमचतुर्थपञ्चमराशयः सहिताः सैकरूपाः षड्विंशतिरिति निर्दिशेत् । एतदुद्दिष्टम् । अयेदानीं षड्विंशतिः कीदृग् इति पृष्टे प्रथमचतुर्थ-पञ्चमराशयः सहिताः सैकरूपाः षड्विंशतिर्जातेति प्रथमं च ।

## श्रीमदनन्तनाथाय नमः ।

लग्नक्रिया सुधोः कुर्यात्तत्र येऽङ्का स्थिताः क्रमात् ।

तत्तदङ्कप्रसङ्गात्तान् कोष्ठास्तेषां पुरो लिखेत् ॥ १ ॥

सर्वगुर्वन्तसविधकोष्ठे तत्रैकमालिखेत् ।

तमेव द्विगुणकृत्य तस्याधो द्वयङ्कमालिखेत् ॥ २ ॥

द्वयङ्क च द्विगुणीकृत्य चतुरङ्कमालिखेत् ।

तत्रैकमपनीयोर्ध्वपङ्क्तौ त्र्यङ्कमुपक्षिपेत् ॥ ३ ॥

त्र्यङ्कं च द्विगुणीकृत्य षडङ्क तदधः क्षिपेत् ।

तत्रैकमपनीयोर्ध्व पङ्क्तौ पञ्च लिखेत्ततः ॥ ४ ॥

चतुरङ्कद्विगुणनात् अष्टौ च तदधः क्षिपेत् ।

तत्रैकापनयात् सप्तायूर्ध्वपङ्क्तौ निवेशयेत् ॥ ५ ॥

एव द्विगुणितान् पञ्चादिकानन्तानधः क्षिपेत् ।

तानैवेकोनकानूर्ध्वपङ्क्तौ कुर्वाणं विधिम् ॥ ६ ॥

लग्नक्रियाङ्कसंश्लेषस्या सर्वपूर्णतो विधिम् ।

कुर्यात् तावदङ्कैश्च कोष्ठाः सर्वे स्युरङ्किताः ॥ ७ ॥

प्रस्तारो मेरुनामायमत्रच्छन्दोद्भवं भवेत् ।  
 एकलब्धादिबृत्तानाम् उरक्षितस्थाननिर्णयः ॥८॥  
 एकद्वयादिलग्नक्रियाङ्गसमसंख्यानेषु कोष्ठान्तरे-  
 त्वेकादीन् द्विगुणानघो विरचयेत्ताश्चौर्ध्वमेकोनकान् ।  
 इत्यन्तावधि मेरुषे महितः स्याद्ब्रह्मणाह्वयः  
 छन्दस्येकलब्धादिबृत्तजननस्थानं त्विह शयते ॥९॥  
 एकद्वयादिलग्नक्रियातगणनामानप्रमाणालयेः  
 मेरुस्माधरवद्विरच्य खटिकोत्कीर्णैरथाद्यालये ।  
 वृत्त न्यस्य तदादिम द्विगुणयस्तस्याप्यधः स्थापयेत्  
 एकोनेन तदोपरि प्रतिलिखेदेवं हि मेरुक्रिया ॥१०॥

खण्डमेरुप्रस्तारो यथा—

सैकामेकगणोऽङ्गवलाभमितच्छन्दोक्षरागारिकाम्  
 एका भ्रेणिमुपक्षिपन्नधरतोऽप्येकैकहीनाश्च ता ।  
 ऊर्ध्वं द्विद्विगुहाङ्गमेकनमघोऽधः स्थानकेष्वालिखेत्  
 एकच्छन्दसि खण्डमेरुमलः पुष्पागचन्द्रोदितः ॥११॥

एतद्योक्तक्रमेण प्रस्तारे कृते विवक्षितच्छन्दसः लग्नक्रिया सह ततः पूर्वस्थितसकलच्छन्दसः लग्नक्रियाः  
 सर्वाः समायान्तीत्यर्थः ॥

**प्रस्तारा:-**

**चतुर्थ छन्दः**

୧	୧						
୫	୨	୩	୧	୧			
୬	୫	୧	୭	୧୦	୧୧		୧୩
୭	୬	୧୨	୧୫	୧୬			
୧	୬						

**अधमेरुः**

१	४	६	४	१
१	३	३	१	
१	२	१		
१	१			
१				

पञ्चमं छन्दः मेरुप्रस्तारः

१	१										
१	२	३	५	९	१७						
१०	४	६	७	१०	११	१३	१८	१९	२१	२५	
१०	८	१२	१४	१५	२०	२२	२३	२६	२७	२९	
५	१६	२४	२८	३०	३१						
१	३२										

# NOTES.

[NOTES - In the graphical representation, l stands for a short letter and S for a long one ]

## ADHYĀYA I.

Sūtras 1-10: These explain the Samjñās or the technical terms employed by our author to represent the eight Aksara Ganas or groups of 3 letters each, first employed for scanning a line of Varna Vrttas by Pingala. Our author uses a double set of these terms one consisting of consonants and another of vowels alone. The last vowel and the last consonant in each of the first eight Sūtras stand for the metrical group of short and long letters represented by the word of which the Sūtra consists. Thus क् or आ stands for a group of three long letters and so on (see Sūtras 9 and 10). Similarly, the 2nd consonant in each of the first four Sūtras and the 1st consonant in each of the first two Sūtras stand for a metrical group of short and long letters which is represented by that part of the Sūtra which ends with that consonant. Thus य् stands for a group of two long letters and म् stands for a single long letter (see Sūtra 10 and commentary). The following is a full list of such terms with their equivalents employed by Pingala wherever possible —

क् or आ = SSS = म् of Pingala

च् or ए = ISS = य् „ „

त् or औ = SIS = र् „ „

प् or ई = IIS = स् „ „

श् or अ = SSI = त् „ „

व् or उ = ISI = ज् „ „

स् or ऋ = SII = भ् „ „

ह् or इ = III = न् „ „

य् = SS, र् = IS, ल् = SI, व् = II.

म = S = ग् of Pingala, न = I = ल् of Pingala.

The last two symbols, namely those for single long and short letters, clearly show the influence of Pingala's मगण and नगण representing all long and all short letters respectively.

S. 11 —Even a short letter (ॠ) is treated as a long one (ॡ) when it is followed by a conjunct consonant (संयोग). According to the commentator, the word अवि shows that the rule is optional, so that sometimes, the short letter does not become long even when followed by a conjunct consonant. It also suggests that a long letter is ordinarily equal to two short ones.

S. 12 —At the end of a line, a short letter is considered as equal to a long one metrically

S. 13 —This however, is not applicable to short letters standing at the end of *odd* lines of the Āryā and such other metres. The illustration No. I given for Sūtra No. 11 (eleven) serves also for this rule, says the commentator, for, the short letter ण occurring at the end of the 3rd line of the stanza which is in the Āryā metre is not to be considered as long

S. 14 —The letters द, दा, दि, दी etc. respectively represent the numbers 1, 2, 3, 4 etc. This is an important innovation introduced by our author. Earlier and later writers employ popular terms signifying a definite number such as *samudā* standing for 4, *nayana* standing for 2 and so on.

S. 15-16 —Sometimes the letter ण् is added to this letter द, दा, दि etc. (thus दण्, दाण्, दिण् etc.) as a mere ornamental appendage, but this is not always done

S. 18-19—These two Sūtras refer to the Yati, which ought to be agreeable to the ear. It always occurs at the end of a line, but sometimes even in its middle. I am unable to understand fully these two Sūtras with their Bhāṣya. It is quite likely that what is shown as the Bhāṣya by my manuscripts is a part of the Sūtras themselves, here. For a further exposition of the rules about Yati, see Halāyudha, on Pingala's Chandas, 61 (N S P. 3rd edition, pp. 100-103).

S. 20-24 —These 4 Sūtras enumerate the broad divisions of the Varṇa Vitis, beginning with Gāyatrī having 6 letters in each of its four lines and ending with Utkṛti having 26 letters in each of its four lines. It deserves to be noted that our author does not define the earlier classes of metres, i.e., those that contain from 1 to 5 letters in each of their four lines. In this he follows Pingala and Jayadeva. Even Bharata enumerates these five classes only

under the Prākṛta metres in ch. 36 (but not under Sanskrit metres in ch. 16) meaning thereby that they were not current in Sanskrit poetry as a rule. Prākṛta metricians, who also write on the Varṇa Vṛttas seem to have first introduced and illustrated them. Thus Virahāṅka, and probably also Svayambhū, define these five classes among the Varṇa Vṛttas. They are then followed by Kedāra and Hemacandra, by whose time their definition seems to have already come in vogue.

S 25.—This Sūtra mentions a special term namely  $\mathfrak{q}$  for a -Mātrā Gana of four Mātrās. The Mātrā Gaṇas are needed for scanning the Mātrā Vṛttas like the Āryā. In making use of only one Mātrā Gana, namely, the Caturmātra, our author again closely follows Piṅgala. As a matter of fact, all writers on Sanskrit prosody including Hemacandra have not made use of any other Mātrā Gana in defining the Sanskrit Mātrā Vṛttas. For this and the next Sūtra, compare Piṅgala, 4. 12-13.

S 26 —This Sūtra gives the five different kinds of the Caturmātra Gaṇas in view of the short or long letters that may be employed in them. They are —  $\mathfrak{q}$  = SS,  $\mathfrak{q}$  = IIS,  $\mathfrak{q}$  = ISI,  $\mathfrak{q}$  = SII, and  $\mathfrak{q} + \mathfrak{q}$  = I, III. Three of these are already noticed among the 8 Aksara Gaṇas, since they contain three letters each. The first and the last are new, since they contain 2 and 4 letters respectively.

## ADHYĀYA II. \*

Piṅgala has defined the Āryā group and the other Mātrā Vṛttas in one chapter viz. the 4th. Really speaking, Sanskrit Mātrā Vṛttas consist of three main groups, namely the Āryā group, the Vaitālīya group and the Mātrāsamaka group. Out of these, the Āryā group and the Mātrāsamaka group are groups of pure Mātrā Vṛttas, where a definite number of Mātrā Gaṇas, kept separate from each other by the avoidance of a long letter at their junction, is required. The third Group is a group of metres which are called Mātrā Vṛttas, because in them a definite number of Mātrās, and not letters are required to be employed in a line. These Mātrās, whatever their number, are not rigidly divided into a number of definite groups as in the case of the Āryā and the Mātrāsamaka. Only, there are



restrictions about the introduction or avoidance of short and long letters for representing a particular Mātrā or Mātrās.

Out of the three groups the Āryā group consists of metres of two lines while the Vaitālīya group consists of metres of four lines, out of which the 1st resembles the 3rd and the 2nd resembles the 4th. They are the Mātrā Vitis of the Ardhasama type. The third group i. e., the Mātrāsamaka group, on the other hand, contains metres each of which consists of 4 lines of the same type and length. Our author has separated the last two groups (of metres of four lines each) from the first group and treated them in the third Adhyāya. On the other hand, he has picked out the group of the Ardhasama Varna Vitis beginning with Upacitraka from its proper place in the midst of the Varna Vitis,—In Pingala, they are treated after the Visama and before the Sama Vitis of four lines each—and tacked it on to the Āryā group in Adhyāya second. Evidently he has done this because in both these groups, the *full half* of a stanza, whether it consists of one line or of two, has to be defined, whereas, in all other metres, including even the Vaitālīya group, only *one fourth* of a stanza is required to be defined, together with a few peculiarities of the odd or the even lines in the case of the Ardhasama Mātrā Vitis, other things being common to all the four lines. Thus in the 2nd chapter of our book, the Adhikārasūtra is *ardhe* while that in chapters 3 to 7 it is *pāde*.

S. 2-3 —In each half of the Āryā, there are seven (७) Caturmātra Gaṇas (॥) and one half more, among these seven, only those which occupy even places (i. e., 2nd, 4th and 6th) can be of ३ (ISI) type, but those in odd places must never be so. See for the same rules Pingala, 4 14-15.

S. 4-8 —The 6th Caturmātra in the first half is either of the ३ (ISI) type or of the ३ (I,III) type. If it is the latter, a new word must be commenced with the 2nd Mātrā, the earlier word being finished with the 1st. If the 7th Caturmātra (३॥) be of the ३ (III) type, a fresh word must be commenced with the very first Mātrā, the earlier word being completed with the last Mātrā of the 6th Caturmātra Gaṇa. This same rule holds good in the case of the 5th Caturmātra Gaṇa (३॥) in the second half of the Āryā.

( फलै ). If it is of the नि (I,III) type, a fresh word must be commenced with its very first Mātrā. In the second half of the Āryā the 6th Gana ( हण् ) is not a Caturmātra, but consists only of a single short letter ( न् एन ). For all these rules, compare Piṅgala, 4. 16-21.

S. 9-10 —That Āryā is called Pathyā, whose odd lines i. e., 1st and 3rd consist of three Caturmātra Ganas only. That which is not so is called Vipulā. These two Sūtras which resemble Piṅgala 4. 22-23 furnish an interesting commentary on the controversy about the number of lines in the Āryā metre. According to these rules, if a word is finished with the 3rd Caturmātra in the halves of the Āryā, the Yati is naturally introduced there and the half becomes automatically divided into two lines. In such cases, i. e., where both the halves are thus divided into two lines each, the Āryā must be considered as a metre of four lines. But if the end of the 3rd Caturmātra does not synchronise with also the end of a word in either or both the halves of the Āryā, the Yati is not introduced at the end of the 3rd Caturmātra, since the word, which is commenced but not finished in it, must be completed before a metrical pause is allowed. It is in such cases, where a natural Yati or metrical pause is not introduced at the end of the 3rd Caturmātra owing to the incomplete utterance of a word, that the halves of the Āryā are not felt as divisible into two lines each and consequently Āryā is felt and therefore regarded as a metre of two lines. Thus then the Pathyā Āryā is a metre of 4 and Vipulā Āryā a metre of 2 lines. But since there is no compulsion about the finishing of a word at the end of the 3rd Caturmātra, the Āryā on the whole, has been regarded as a metre of two halves i. e., two lines, by the metricians, like Piṅgala and others.

It is however, noteworthy that commentators usually regard Pathyā to be the normal type and Vipulā to be the exceptional one. They therefore, regard Vipulā ( and not Pathyā ) to be of three kinds i. e. Mukha, Jaghana and Ubhaya Vipulā, according as the characteristic of the unfinished word is found existing in the 1st or the 2nd or both the halves, See Halāyudha on Piṅgala, 4-23. Both Piṅgala and our author are silent about these divisions of Vipulā, showing thereby that perhaps by their time the public opinion had not yet definitely swung in favour of the view which regarded the Āryā as a metre of four lines.

S. 11-13 —An Āryā is called Capalā when the groups ङ (SIS), ए (ISS), ऋ (I) and औ (SIS) follow in succession after the 2nd Mātrā of the 1st Caturmātrā ( गङ्ग ), or in other words as it is put by Pingala, 4.24, when the 2nd and the 4th Caturmātras in each half are both preceded and followed by a long letter each, and are themselves of the ए or ऋ type (ISI) i.e., the जगण of Pingala. If this characteristic is found in the 1st half, the Āryā is called Mukha Capalā, if in the 2nd, it is called Jaghana Capalā, if in both, it is called Mahā Capalā. See Pingala, 4. 25-26. The last variety is not mentioned by our author expressly, nor by the commentator. Each of these three kinds of Capalā are possible in Pathyā as well as in the three Vipulās. Thus we have  $4 \times 3 + 4 = 16$  varieties of Āryā, see Halāyudha on Pingala, 4. 20 (N. S. P. 3rd edition, p. 51).

S. 14 —If in the second half of the Āryā, the 6th ( दृण् ) Gana is a full Caturmātra and does not consist of a single short letter, or in other words, if the 2nd half is similar to the 1st, the Āryā is called Gīti, cf. Pingala, 4.28. In this Sūtra, the words अक्षणे च are to be supplied from Sūtra 13. All the rules applicable to the 6th Caturmātra, mentioned above in Sūtras 4 and 5 are also applicable here as the commentator reminds us.

S. 15 —If the 8th Gana ( दृण् ) in the Gīti is a full Caturmātra (and not a half one), the same is called Āryāgīti. In this Sūtra, the words पूर्णश्चेत् दृण् are to be supplied from the last Sūtra, so that S. 15 literally means 'If the 6th and also the 8th Ganas are full Caturmātras the Āryā is called Āryāgīti'. Compare Pingala, 4. 31.

Other metres derived from the Āryā, like Upagīti and Udgīti (compare Pingala 4. 28, 29) are not mentioned by our author nor by his commentator, and strangely enough, the section on Āryā is brought to a conclusion with the Galitaka which has no connection with the Āryā nor is it a metre of two lines or halves. The only possible connecting link between the Āryā and the Galitaka is that the lines of both are made up of a definite number of the Caturmātra Ganas. None of the Mātrā Vṛttas from the Vaitāliya group have their lines thus composed. Really speaking, Galitaka is not a Sanskrit metre; at least it is not known as a Sanskrit metre to older Sanskrit metricians. Even Hemacandra who first mentions it, counts it among the Prakrit metres; besides, according

to him Galitaka is rather a classname of Prakrit metres of a particular type. See Hemacandra, Chandonuśāsana (JBBRAS. 1943) IV. 17 ff. But the Prakrit metre which exactly corresponds to our Galitaka is Lahitā of Virahāṅka, Vṛttajātisamuccaya (JBBRAS. 1929) IV. 60. In any case, it is very difficult to guess the reason for which the Galitaka is regarded as a Sanskrit metre and further why it is defined at this place. The author, indeed, must have felt the incongruity of this metre coming under the 'adhikāra' of 'ardhe' and so he has added the word *pratipādam* in its definition.

S 16=A Galitaka stanza has four lines, each containing five and a half Caturmātras of any kind. The illustration by the commentator looks like a quotation.

Hereafter, in Sutras 17-18, the author defines the Ardhasama Varna Vṛttas for reasons suggested above in the introductory note to this chapter. Each definition is made up of a pair of groups of symbols, the first of which gives the composition of odd lines, while the 2nd gives that of the even ones. I shall explain the definitions graphically as well as by giving the equivalent Aksara Gaṇas according to Pingala's system since this is very generally known. In showing the Gaṇas, I shall use full letters in the place of consonants for the sake of convenience.

S. 17.—उपचित्रकः प, ई, व, औ, ल, उ, ष, ए (सप्तसलग, भमभगग).  
= IIS, IIS, II, SIS, SI, ISI, ISI, ISS. See Pingala,  
5. 32.

S. 18.—दुत्तमध्याः ल, उ, ष, ए, ह, उ, ष, ए (भमभगग नजजय)  
= SI, ISI, ISI, ISS, III, ISI, ISI, ISS. See Pingala,  
5. 33

S. 19.—वेगवतीः न, उ, ष, ए, ल, उ, ष, ए (सप्तसलग, भमभगग).  
= I, ISI, ISI, ISS, SI, ISI, ISI, ISS. See Pingala  
5. 34.

S. 20.—भद्रविण्डः य, ई, र, ए, क, ई, र, ए (तत्ररग, मसजगग).  
= SS, IIS, IS, ISS, SSS, IIS, IS, ISS. See Pingala,  
5. 35.

S. 21.—केकुपतीः न, उ, ष, ए, ल, उ, ष, ए (सप्तसलग; भमभगग).  
= I, ISI, SII, ISS, SI, ISI, SII, ISS. See Pingala,  
5. 36.

- S. 22.—आरुयामिका श, अ, र, ए, ष, अ, र, ए (ततजगग, जयजगग).  
= SSI, SSI, IS, ISS; ISI, SSI, IS, ISS. See Pingala,  
5 37.

Both the mss. drop the illustration of Ākhyānikā and the definition of Viparita Ākhyānikā. The verse यदाह etc. is an illustration of the latter, for whose definition see Pingala, 5 38.

- S. 24 —हरिणीप्लुताः व, ऋ, स, औ, इ, ऋ, स, औ (सससलग, नभभर)  
= II, SII, SII, SIS, III, SII, SII, SIS. Compare  
Pingala, 5, 39.

- S. 25 —मालभारिणी . व, ऋ, त, ए; ष, ऋ, त, ए, (ससजगग, सभरय).  
= II, SII, SIS, ISS, IIS, SII, SIS, ISS. See Hem-  
candra, N.S.P. edition, 1912, 3. 17. This is not  
mentioned by Pingala or Kedāra.

- S. 26 —अपरवद्धः व, इ, ष, औ, इ, उ, ष, औ (ननरलग, नजजरग).  
= II, III, ISI, SIS, III, ISI, ISI, SIS. See Pingala  
5 40.

- S. 27 —पुष्पिताग्रा इ, इ, त, ए, उ, उ, त, ए (ननरय, नजजरग).  
= III, III, SIS, ISS, III, SIS, I, SIS, ISS. See  
Pingala, 5, 41.

- S. 28 —यमवती त, उ, त, ष, औ, र, उ, त, र, ए (रजरजग, जरजरग).  
= SIS ISI, SIS, I, SIS, IS, ISI, SIS, IS ISS  
This is almost the same as यववती of Pingala, 5. 42,  
only our यमवती has one long letter more, at the end  
of the odd lines

S. 29 —शिखा 13 व, ष, 14 व, ष व=II, ष=ISS. Thus 13 व  
and ष make 28 short letters followed by a long one in the odd  
lines. Similarly 14 व and ष make 30 short letters followed by a long  
one, in the even lines. See Pingala, 5.43. Pingala mentions also  
Khanjā which is just the reverse of Śikha, our author does not  
mention it. The commentator too is silent about it.

### ADHYĀYA III.

This Adhyāya defines the Sanskrit Mātrā Vṛttas belonging to  
the Vaitāliya and the Mātrāsamakā groups. Every metre of these

groups consists of four lines, though in the case of the former group, the lines are not all of the same kind and length. So the author begins with the Adhikāra-Sūtra 'pāde' and gives the definition of a single line, mentioning at the same time the partial difference in the structure of some, wherever it exists

S. 2-4.—These Sūtras give the composition of the concluding portion of all the lines of Vaitāliya, Aupacchandastika and Āpātālikā. It is respectively ल, औ (SI, SIS), ल, ए (SI, ISS), and ल, ए (SIS, ISS). The mss. do not contain the illustration of Vaitāliya and the definition of Āpātālikā. I have reconstructed the latter by pure guesswork. See Pingala, 4. 32-34.

S. 5 and 6 —These two Sūtras give the composition of the remaining portion of the lines, both odd and even, of the three metres to which this portion is common. Thus Sūtra 5 lays down that the odd lines shall have 6 Mātrās ( ल न —ल is a short letter and also 1 Mātrā ) in it. But these short letters or Mātrās must always be used in pairs, and not singly or in groups of 3 or 5. In effect this restriction means that the 2nd and 3rd, 4th and 5th and 6th and 7th Mātrās at the commencement of a line must not be combined into a long letter. Sūtra 6 enjoins that the even lines shall have 8 short letters or Mātrās in this portion at the commencement of the lines of these metres. But in any case 8 short letters in succession shall not be employed there. According to Pingala, 6 short letters in succession are to be avoided in the case of the even lines, and Kedūra agrees with Pingala. The word द्वन्द्वम् in the last Sūtra is also to be understood here, so that the restriction equally applies to all lines whether odd or even. See Pingala, 4. 34-36.

S. 7 :—Supply वैतालीय from S. 2, क्षेत्रे from S. 5 and युजो from S. 6 in this Sūtra. So that it means. If in this portion, a long letter ( म् ) occurs after the 3rd Mātrā ( दिण ) in the even lines, so as to combine the 4th and the 5th Mātrās, a Vaitāliya is called Prācyavrtti. See Pingala, 4. 37, whose wording is slightly different.

S. 8.—A Vaitāliya is called Udīcyavrtti, when a long letter is employed after the 1st Mātrā ( एण् ) in the odd lines. Supply वैतालीय (S. 2), क्षेत्रे (S. 5) and म् (S. 7) in this Sūtra to complete the sense. Compare Pingala, 4. 38.

S. 9 —If both the characteristics mentioned in S. 7, and 8 are simultaneously found in a Vaitāliya, it is called Pravrttika. See Piṅgala, 4. 39.

S 10-17.—These 8 Sūtras define the six metres' belonging to the Mātrāsamaka group. For all these see Piṅgala, 4 42-47. The order in which these six are defined is different with different authors according to their own convenience

S 10-12 —There are four (दी) Caturmātra groups (१ = a Caturmātra group, see above I. 25 ) in each of the four lines of the Mātrāsamaka. Out of these four, the first (दण) must not be of the उ (ISI) type and the third (दिण्) must be of the ई (IIS) type. The condition about the 1st Caturmātra is actually mentioned by our author though it seems to be implied by Piṅgala and others. Piṅgala's commentator Halāyudha supplies शेषे परेण दुष् न सारम in the definition of Mātrāsamaka too which would mean that the उ group (ISI) which 'combines the even Mātrā with its successor into a long letter' is to be avoided in all the four places of the Mātrāsamaka line. The restriction about the 1st group is, however, mentioned by writers on Prakrit metres as well, like Hemacandra (3.65) and author of Kavidaipañā (II 19) As regards the restriction about the third group, Piṅgala and others simply lay down that the 9th Mātrā shall always be represented by a short letter. But when we remember that when the 3rd group happens to be of any kind other than ई, the metre is either called Upacitrā or Vānavāsikā (see Sūtras 13-14 below), we must conclude with our author that in Mātrāsamaka, it must be of ई (IIS) type only

S. 13-14 —When the third group of the Mātrāsamaka is either ष (SS) or ऋ (SII), it is called Upacitrā, but it is called Vānavāsikā, when the third group is either उ (ISI) or नि (I,III).

S 15-16.—The mss. drop the illustration of Vānavāsikā and the definition as well as the Bhāṣya of Viśloka. I have reconstructed the 15th Sūtra and its Bhāṣya from the Bhāṣya on S. 16. If the 2nd group in the Mātrāsamaka is उ (ISI) or नि (I,III), it is called Viśloka. If the 3rd group in the Viśloka is either ई (IIS), or उ (ISI) or नि (I,III), it is called चित्रा. In S. 16, we must supply दण्णि from S. 15, as is shown by च. पुनि = ष, उ, न, इ, (IIS, ISI, I,III). See Piṅgala, 4, 43-46.

S. 17.—When the four Caturmātra groups are of any kind whatsoever without restriction, we get a Pādākulaka, which word literally means 'a promiscuous mixture of the lines' of Mātrāsamaka and its derivative metres. See Pingala, 4. 47.

S. 18.—The wording of the Sūtra is not clear to me even with the help of the Bhāṣya. Gītyāryā has four lines, each containing 16 Mātrās, all of which are represented by short letters. Jayadeva definitely states that his Acaladhrti is the Gītyāryā of Pingala. Similarly Śikhā and Cūlikā (S. 19-20) of Pingala and our author are called Anangakriḍā and Atiucnā by Jayadeva and Kedāra.

S. 19.—When the Gītyāryā has the first two lines containing all long and the last two containing all short letters, it is called Viśikhā, this is called (Saunīyā) Śikhā by Pingala, 4. 51. Our author does not mention the opposite case which according to Pingala is (Jyotiḥ) Śikhā. Both Gītyāryā and Viśikhā are Sama Catuspadis, whereas the Śikhā mentioned above at 2. 28 by our author is an Ardhasama Catuspadī. To bring out this distinction, our author calls one Śikhā and the other Viśikhā. Pingala, however, has kept the same name Śikhā for both, at 4. 49-52 and 5. 43-44.

S. 20.—Cūlikā is a Dvipadī and that too of the Ardhasama type. It has been mentioned here probably under the influence of Pingala. Besides, the name Viśikhā which suggests an improvement over Pingala, must have reminded him of the Śikhā, with which the Cūlikā is connected. The Cūlikā Dvipadī is equal to a half of the Śikhā mentioned above at 2. 28. Compare Pingala, 4. 52. Had convenience been the consideration for our author, he would have defined it just after Śikhā at 2. 28 above.

S. 21-24.—The author now reverts to the Mātrāsama Catuspadis, and so he wants us to supply the word ऋ from S. 10 above. Nrtyagatī has five Caturmātras in each of its four lines. Out of these, the 3rd and the 5th must consist of two long letters each, and the Yati must occur at the end of the 3rd Gapa. This definition of Nrtyagatī entirely agrees with that of Hemacandra (cf. N. S. P. ed. of 1912, p. 26 b, lines 2-3). But our author's illustration is rather unsatisfactory as regards the Yati in particular. In Hemacandra's illustration the Yati is quite obvious so much so



that a line actually looks as if it consists of two separate parts of three and two Gaṇas.

S. 25 28.—Natacarāṇa is a metre of four lines, each having three Caturmātras of which the last two must always consist of two long letters each. Here the Yati must come after the second Gaṇa. The definition of Natacarāṇa too agrees wholly with that of Hemacandra, p. 26a, last line. Our author's illustration in this case is very unsatisfactory. It does not observe the condition of the Yati, nor even of the last two Caturmātras consisting of all long letters. Hemacandra's illustration is quite appropriate, the Yati clearly dividing the line into two parts of 2 and 1 Gaṇas each. In effect Natacarāṇa is only a shortened form of Nāṭyagatī, one Gaṇa being removed from each of the two parts separated by the Yati in every line.

Both these metres have a clear association with dancing as their names and composition show. No other writer on metres, so far as I know, has mentioned these two metres. Hemacandra and our author agree in that the metres are Sanskrit metres. Both mention them at the end of the Mātrāsamaka group. They do not seem to belong to the South, at least to Kannada prosody, since Jayakīrti does not mention them in the midst of other unusual Sanskrit metres which he defines at the end of ch 6 (of. JBBRAS. 1945, p. 12).

## ADHYĀYA IV.

This chapter treats of the three groups of the Viśama Vṛttas (the metres of dissimilar lines) namely, the Udgatā group, the Padacaturūrdhva (called Dāmāvārā in a very artificial manner by our author) group and the Anuṣṭubh Vaktra group. Our author has defined these groups in the descending order of the number of letters occurring in the first lines of their representatives. Thus the first line of Udgatā contains 13 letters, that of Dāmāvārā contains 8, and that of Anuṣṭubh Vaktra also contain 8 letters. The latter however, is considered as smaller than the former because, while the remaining three lines of the Anuṣṭubh Vaktra contain only 8 letters each, those of the Dāmāvārā contain 12, 16 and 20 letters in succession. It may be noted that these three groups are

treated in just the opposite order by Piṅgala, the Vaktra group being the first and the Udgatā group being the last.

The Anuṣṭubh Vaktra group of metres is treated as a group of Viṣama Vṛttas even though all the lines in a stanza in these metres contain 8 letters only and not less nor more, because, the construction of these lines is not uniform, ample freedom being allowed in the use of short and long letters except at certain places. Vaktra is really the class name of the metres of this group, Anuṣṭubh merely signifying that they belong to the Anuṣṭubh class out of the 26 classes of Vṛttas beginning with Gayatrī and ending with Utkṛtī. It is in this Anuṣṭubh class alone that we find some metres which, though they contain the same number of letters in all their lines, must nevertheless be considered as Viṣama Vṛttas owing to the dissimilar structure of their lines. This Anuṣṭubh Vaktra is indeed a legacy from the Vedic Anuṣṭubh and appears to have been carefully preserved in Sanskrit prosody through its preponderating use in the epics and in the Smṛtis. It has been spared the methodizing touch of the Sanskrit prosodists owing to its exalted position (being used in the epics and Smṛtis), though it has not wholly escaped it. Another legacy from the Vedic metres was the Triṣṭubh Jagatī stanzas which are seen in the epics and other post-vedic literature of that same period. The lines of these metres as a rule contain the same number of letters, but their structure in respect of the use of short and long letters is absolutely free as in the case of their Vedic ancestors. But these have finally yielded to the persistent labours of the classical prosodist and have almost disappeared from the field. Yet even they have left a trace of their once important position and freedom in the metres known as the Upajātis. Indeed the freedom that is allowed here is restricted only to the first letter, which may be either short or long. But it is clear that at one time such free metres belonging to the Triṣṭubh or Jagatī class were allowed under the name Upajāti as is seen from the remarks of Kedaṛa, VR. 3. 4 and Hemacandra, 3. 117. See also Halāyudha on Piṅgala, 6. 17.

These three groups of Viṣama Vṛttas stand mutually distinguished. We have already seen above the nature of the Vaktra group. The Dāmāvārā group is characterized by the preponderance of short letters, the last two letters alone being long; while the third or the Udgatā group has lines containing a definite number

of letters, of course mutually unequal, which must follow a given order of succession of short and long syllables

S. 1.—उद्गताः The four lines respectively contain 1 पञ्चनड (IIS, ISI, I, ISI), 2 नडपञ्चौ (I, III, ISI, SIS), 3 सडपञ्चौ (SII, III, IS, IIS); 4 पडपञ्चम (IIS, ISI, IIS, ISI, S). Pingala and others call this metre by the feminine name Udgatā of Pingala, 5. 25.

S. 2:—सौरभक. If the 3rd line of the Udgata were to contain तडपञ्चौ (SIS, III, S, IIS), it is called Saurabhaka, cf. Pingala, 5. 26

S. 3 —ललिता. If the 3rd line of the Udgata contains इडपञ्चौ (i.e. III, III, IIS, IIS) it is called Lalitā Pingala and Kedāra call it by the neuter name Lalita, cf. Pingala, 5. 27.

S. 4 —उपस्थितप्रचुपिताः The four lines of this metre respectively contain कञ्चौषण (SSS, II, SIS, ISI, ISS) वञ्चपण (II, SII, IIS, IS, ISS,) नडनड (II, III, I, IIS,) and इडइडपञ्चम (III, III, III, IS, IIS, S). See Pingala, 5. 28. Some five letters are missing in the mss from the first line of the illustration. Similarly, the word *yathā* at the end of the third line is redundant

S. 5-6 —वर्धमान and शुद्धविशदधर्म. If the 3rd line of Upasthitapracupita is doubled in length, it is called Vardhamāna and if the same line contains यडनञ्चौ (SS, IIS, I, SIS) instead of its usual letter-groups, it is called Śuddhaviśadārṣabha

S. 7-10 —These Sūtras define the Padacaturūrdhva or Dāmāvārā group of metres. As a matter of fact, our author has chosen only one of the metres (namely Āpīḍa, of this group which has four different varieties according to Pingala) and given its 24 varieties obtained by a mutual exchange of places among its four lines. In the Padacaturūrdhva there is a complete freedom of choice of short and long letters in the lines, their number alone being restricted, according to Pingala and others, but in the other three, namely Āpīḍa and Pratyāpīḍa of two kinds, there is no such freedom and all letters must be short, except the first or the last two which must be long, as the case may be, see Pingala, 5. 20-23. Our author has chosen only the Āpīḍa from these as said above whose lines contain respectively 8, 12, 16 and 20 letters all of which must be short, except the last two which must be long. Our author lays down an additional condition that at the end of every four

letters there will be a Yati. By a mutual exchange of places among the four lines, 24 different varieties are obtained whose names according to our author will be obtained by putting together the last letters of the four lines in succession (5, 10).

Pingala mentions only three varieties of the Padacaturūrdhvā (see Halāyudha on Pingala 5.24) according as the 1st line exchanges its place with the 2nd, the 3rd and the 4th lines, whose names he gives as Mañjarī (or Kalikā), Lavalī and Amṛtadhārā. Kedāra and others however, maintain that these three varieties are to be admitted only in the case of the Āpīḍa but not in that of the others. Jayakīrti, who calls the Āpīḍa and the two Pratyāpīḍas by the names Padaruci, Anupadaruci and Atipadaruci, admits the varieties, namely Kalikā Lavalī and Amṛtadhārā in each of the three.

S. 11-12 —The author now takes up the Viṣama Vṛttas belonging to the Anuṣṭubh class. The general name of these metres is Vaktra. See the introductory note on the three groups of the Viṣama Vṛttas.

S. 13-14 —The two Caturmātras i.e. ४ and ३ (SII and III) must not occur at the beginning of the lines of a Vaktra. This means ultimately that the 2nd the 3rd letters must not be short simultaneously. This condition is expressed in other words by Pingala, 5.10, who says that the ४ (IIS) and the ३ (III) Gaṇas must be avoided after the first letter in every line. Similarly the group ३ (ISS) must always be used after the 4th letter (दी०) in all lines of the Vaktra.

S. 15-16 —These Sūtras tell us that if the ३ (ISI) group is used after the 4th letter in the even lines of a Vaktra, it is called Pathyā Vaktra, but it is called Viparīṭapathyā Vaktra when this same group is used at the same place in the odd lines.

S. 17-18.—A Vaktra is called Capalā when the ३ (III) group is substituted for the usual ३ (ISS) group only in the odd lines after the 4th letter. It is called Vipulā when the 7th letter is short in the even lines. Eventually, Vipulā is the same as Pathyā-Vaktra which has the ३ (ISI) group after the 4th letter in its even lines. But the alternative name is introduced here by the author, following the lead of Pingala, in order to mention Saitava's view about Vipulā. Saitava thinks that a Vaktra is called Vipulā, when short letter is

substituted for the long one which is employed at the 7th place in *all* its lines (for, the group  $\text{ṛ i e}$ , ISS is laid down after the 4th letter according to 4. 14 above), and not merely in the even lines as held by our author and Pingala. The name Vipulā has also to be introduced by our author, for defining what he calls Vimalā, Vikalā, Vialā and Viśālā, but which are respectively described by Pingala and his followers as Bha-vipulā, Ta-vipulā and Na-vipulā.

S. 20 —The Vipulā will have the letters  $\text{ṣ, ṣ, ṛ}$  and  $\text{ṣ}$  substituted in place of the middle letter  $\text{i e, ṣ}$  of its name, according as the  $\text{ṣ}$  (SII),  $\text{ṣ}$  (SSI),  $\text{ṣ}$  (SIS) and  $\text{ṛ}$  (III) Gaṇas are respectively substituted for the usual  $\text{ṛ}$  (ISS) in *all* the lines of Vaktra after the 4th letter. We must supply  $\text{ṛ}$  from S. 14.

The difference between the Capalā and Na-vipulā i. e., Viśālā is that in Capalā,  $\text{ṛ}$  (III) occurs after the 4th letter only in the odd lines, while in the Na-vipulā i. e., Viśālā of our author, it so occurs in *all* the four lines. Like the other Gaṇas, even  $\text{ṣ}$  or  $\text{ṛ}$  (SSS or IIS) may occur after the 4th letter in a line, see Halāyudha on Pingala 5. 19, and Hemacandra, (N. S. P. ed.) p. 22a, line 7ff. There is a slight difference, however, between our Vimalā etc. and the Bhavipulā etc., of Pingala and Hemacandra. The Gaṇas that are introduced after the 4th letters are to be for *all* the four lines according to our author, while they are to be introduced only in the odd lines, in the opinion of Pingala and Hemacandra, the even lines having the  $\text{ṣ}$  (ISI) or their  $\text{ṣṣṣ}$  after the fourth letter.

It will thus be seen, that when all the different varieties of the Vaktra are taken together, there is complete freedom of employing a short or long letter at any place in the line as there was in the Vedic Anuṣṭubh, but there is only one important exception in the case of letters at the 2nd and the 3rd place. It is that two short letters must not be *simultaneously* used at the 2nd and the 3rd places in a line as said above in S. 13 and at Pingala, 5. 10. Pingala 5. 11 also lays down that in the case of even lines, a Ragana (SIS) must not be used after the 1st letter. This in effect means that if the 2nd letter is long, the 3rd also must be long. This restriction however, is not admitted either by our author or by Hemacandra, or even by Kedāra and Jayadeva.

---

## ADHYĀYA V.

S 1 and 2 —Any metre belonging to any class from Gāyatrī to Utkṛtī is called Samāna when long and short letters occur in regular succession in its lines. ३ is a group of a long and a short letter (IS). On the other hand, any metre from the above mentioned classes i.e., from Gāyatrī to Utkṛtī is called Pramāṇa when short and long letters are similarly employed. २ is a group of a short and a long letter (IS). Pingala and his successors apply the names Samāna and Pramāṇa—rather their feminine forms—to metres of the Anuṣṭubh class only and not to others. Our author stands alone in extending their application to all metres which belong to the classes beginning with Gāyatrī and ending with Utkṛtī. Naturally therefore, he defines them here at the beginning of the treatment of metres belonging to the Gāyatrī and the other classes, whereas Pingala and others define them on the first occasion when they treat the metres of the Anuṣṭubh class, i.e., when they define the Anuṣṭubh Vaktṛa at the beginning of the Viṣama Vṛttas. See Pingala, 5 6-8. The actual metre chosen for illustration by our commentator is of the Jagatī class

S 3:—A metre containing any other arrangement of short and long letters in its lines and belonging to one of the classes from Gāyatrī to Utkṛtī is called Vitāna. Pingala and others restrict this name too, to metres of the Anuṣṭubh class, while our author extends it to all the classes, like Samāna and Pramāṇa. As a matter of fact, Vitāna is a common name which is well applicable to all the following metres defined in chs. 5-7 of our work, since Vitāna is evidently intended to be a metre of similar lines of same length by our author and also by Pingala, even though the latter defines it at the commencement of his chapter on Viṣama Vṛttas. The illustration of our commentator is the metre of the Jagatī class having ३ (SIS), ३ (III), ३ (SII) and २ (IIS) groups in each of its lines.

S. 4.—This is an Adhikāna Sūtra. The four metres defined in S. 5-8 belong to the Gāyatrī Class.

S. 5 —सुसप्तः A line has ३, २ = SSI, ISS. See Pingala, 6.2.

S. 6:—सुप्तः A line has ३, २ = III, ISS. Pingala does not

define the metre. Kedāra, 3.8 and Hemacandra, 2.39 call it शशिबद्धा, while Bharata, 16.34; 32.80 calls it मकरदोर्वा.

S. 7 —सूचीमुखी : A line has व, झ (IIS, SSS). This is unknown to Piṅgala and Kedāra, Hemacandra, 2.50 calls it सूचीमुखी.

S. 8.—सिद्धिजिनी : A line has च, झ (ISS, SSS) Unknown to Piṅgala and Kedāra, but defined by Hemacandra, 2.51.

S. 9 —Adhikāra Sūtra.

S. 10.—कुमारलक्षिता : A line has व, ई, म (ISI, IIS, S), See Piṅgala, 6.3.

S. 11 —वक्त्रक :—A line has ञ, ई, म, (SSI, IIS, S). Unknown to Piṅgala and Kedāra, but defined as भ्रमरमाला by Hemacandra, 2.57 and Bharata, 16.20 and 32.107.

S. 13 —माणववक्रोद्धितक : A line has म, ई, म, ई (S, IIS, S, IIS). Compare Piṅgala, 6.4.

S. 14 —विजयवद A line has म, ई, न, ए (S, IIS, I, ISS). see Piṅgala, 6.5

S. 16.—भुजगशिशुसुता : A line has व, इ, न, आ, (II, III, I, SSS). Compare Piṅgala, 6.7.

S. 17:—सरङ्गवती : A line has ल, ओ, न, औ (SI, SIS, I, SIS) The mss. actually read तानी, but the scheme contained in the illustration is as given by me, so I have conjectured the reading लौनी. This too is unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2.106 defines it under the name कामिनी.

S. 19 —शुद्धविराट् : A line has म, अ, व, औ (S, SSI, ISI, SIS). Compare Piṅgala, 6.9.

S. 20.—पणव : A line has म, अ, इ, आ (S, SSI, III, SSS). Compare Piṅgala, 6.10.

S. 21 —उपस्थिता : A line has ञ, उ, न, औ (SSI, ISI, I, SIS) Compare Piṅgala, 6.14.

S. 22:—दक्षवती : A line has ल, ए, ल, ए. (SI, ISS, SI, ISS); compare Piṅgala, 6.11.

S. 23:—मल्लः : A line has व, झ, ह, ए (S, SSS, III, ISS). Compare Piṅgala, 6. 13.

S. 25:—दम्बवज्रा : A line has ञ, ञ, र, ए (SSI, SSI, IS, ISS). Compare Piṅgala, 6. 15.

S. 26 —उपेन्द्रवज्रा : A line has व, झ, र, ए (ISI, SSI, IS, ISS). Compare Piṅgala, 6. 16.

S. 27:—ह्रस्वमल्लः : Another name of the Upajāti Mandāramarandacampū (Kāvyamālā ed. 1895, p. 8, line 7) calls it उपेन्द्रमल्लः; but every other writer that I know of calls it उपजाति.

S. 28 —दोषकः : A line has ल, उ, व, ए, (SI, ISI, ISI, ISS). Compare Piṅgala, 6. 13.

S. 29 —रथोद्धता : A line has त, इ, ल, औ (SIS, III, SI, SIS). Compare Piṅgala, 6. 22

S. 30 —स्वगतः : A line has त, इ, ल, ए (SIS, III, SI, ISS). Compare Piṅgala, 6. 23.

S. 31.—स्थेनी : A line has त, उ, ल, औ (SIS, ISI, SI, SIS). Compare Piṅgala, 6. 25.

S. 32 —सुमित्रिका : A line has व, इ, व, औ (II, III, ISI, SIS). Unknown to Piṅgala. Hemacandra, 2. 143 calls it मित्रिका.

S. 33.—सारिणी : A line has र, इ, त, औ (IS, III, SIS, SIS). Unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra's सारिणी, 2. 153, is slightly different at the beginning. It has सजयलम (IIS, ISI, ISS, IS).

S. 34 —वृक्षा : A line has व, इ, ह, झ (II, III, III, SSS). Compare Piṅgala, 6. 24.

S. 35 —शालिनी : A line has य, झ, ञ, य, ए (S, SSS, SI, SS, ISS). The Yati is after the 4th letter (री). See Piṅgala, 6. 19.

S. 36.—वातोर्मिमल्लः . A line has य, झ, व, य, ए (S, SSS, II, SS, ISS). The Yati is the same as in the last metre. Piṅgala calls this metre वातोर्मि (6. 20) and mentions another Yati after the 7th letter.

S. 37:—अमरविलसिता : A line has य, झ, ह, ई (SS, SSI, III, IIS). The Yati is after the 4th letter as before. See Piṅgala, 6. 21.



## ADHYĀYA VI.

S 1 —This is the Adhikāra Sūtra for S 2-12.

S. 2.—**भुजङ्गप्रयाग** A line has as many **व** (ISS) groups as would make it a Jagati line i. e., a line of 12 letters. See Pingala, 6 37.

S 3 —**तौटक** . A line has similarly the **व** (IIS) groups. See Pingala, 6 31

S 4 —**वशास्था** A line has **व, अ, व, औ** (ISI, SSI, ISI, SIS). See Pingala, 6 29

S 5 —**इन्द्रवंशः** A line has **इ, अ, व, औ** (SSI, SSI, ISI, SIS) See Pingala, 6. 29

S 6 —**वज्रमाला**. This is the name given to a metre whose lines are made up promiscuously by the mixture of the last two metres. See above **इन्द्रमात्र**, which is similarly made up by a mixture of **इन्द्रवज्रा** and **उपेन्द्रवज्रा**. Both **इन्द्रमात्र** and **वज्रमाला** are names formed with the help of the word-elements (i. e. **इन्द्र** and **वज्र**) common to the names of metres from whose mixture they are made. Older writers like Pingala and Hemacandra, give another significant name **उपजाति**, 'a secondary i. e. a mixed class' to both these metres and also to other metres which are similarly formed by a mixture of lines of metres whose length is the same. See Halāyudha on Pingala, 6. 17 and Hemacandra, (N. S. P. ed.) 1912, p 7a, lines 10-20. A mixture of lines different even in length in addition to structure is allowed by Hemacandra, but the view of Pingala and Kedāra is doubtful.

S 7 —**प्रमिताक्षरा** A line has **व, उ, व, ई** (IIS, ISI, IIS, IIS) See Pingala, 6 39

S. 8 —**नवमालिनी**: A line has **इ, उ, ष, ए** (III, ISI, SII, ISS). See Pingala, 6 43, who, along with Kedāra and Hemacandra, calls it **नवमालिनी**

S 9 —**दुतविगम्बिता** A line has **इ, ऋ, व, औ** (III, SII, SII, SIS). See Pingala, 6.30

S 10.—**वैधदेवी** A line has **क, आ, च, ए** (SSS, SSS, ISS, ISS). The Yati occurs after the 5th letter (इ). See Pingala, 6.41.

S 11 —**त्रिलोदतण्डितः** A line has **व, ई, ष, ई** (ISI, IIS, ISI, IIS). The Yati occurs after the 6th letter (इ). See Pingala 6.33.

S. 12:—**पुनः** A line has इ, इ, क, ए (III, III, SSS, ISS). The Yati occurs after the 8th letter (वृ). See Piṅgala, 6.32.

S. 14:—**प्रहर्षिणी** A line has क, इ, न, त, ए (SSS, III, I, SIS, ISS). The Yati is after the 3rd letter (दि). See Piṅgala, 7.1.

S. 15 —**रुचिरा** A line has न, औ, व, ई, न, औ (I, SIS, II, IIS, I, SIS). The Yati is after the 4th letter (दी). See Piṅgala 7.2

S. 16:—**मत्तमयूर** A line has म, आ, ल, ए, न, ए (S, SSS, SI, ISS, I, ISS). The Yati is after the 4th letter as before. See Piṅgala 7.3.

S. 18 —**उत्तमतिलक** A line has म, औ, न, ई, प, ए, (S, SIS, I, IIS, ISS, ISS). See Piṅgala, 7, 8-10. Our author does not mention the other names of this metre, namely, मिहोन्नता and उद्धर्षिणी given to it respectively by Kāśyapa and Saitava.

S. 19 —**असवधा** A line has क, अ, इ, व, आ, (SSS, SSI, III, II, SSS). The Yati is after the 5th letter (दु). See Piṅgala, 7.5.

S. 20.—**अपराजिता** A line has इ, इ, म, उ, न, औ (III, III, S, ISI, I, SIS). The Yati is after the 7th letter (इ). See Piṅgala 7.6.

S. 21 —**उजरमणीयः** A line has व, ई, त, व, ए (ISI, IIS, SIS, II, ISS). The Yati is after the 7th letter. Unknown to Piṅgala and Kedāra, Hemacandra, 2.229, however, defines it.

S. 22 —**प्रहरणकलिका(तः)** A line has व, इ, र, इ, न, ई (II, III, IS, III, I, IIS). The Yati is after the 7th letter. Piṅgala, 7.7 calls it प्रहरणकलिता. The wording of the Sūtra and the Bhāṣya supports the name प्रहरणकलिका, which is also supported by Kedāra, but the illustration seems to support प्रहरणकलिता.

S. 24 —**चन्द्रवर्मा** A line has व, इ, व, इ, व, ई (II, III, II, III, II, IIS). This is known as चन्द्रवर्ता to Piṅgala, 7.11 and as शशिक्ला to Hemacandra, 2.243 and Kedāra. No fixed Yati.

S. 25:—**माला** : If the चन्द्रवर्मा, which evidently has no Yati, happens to have a Yati regularly after the 6th letter (वृ) in all lines, it is called माला. See Piṅgala, 7.12.

S. 26:—**मणिमणिकरा** The same चन्द्रवर्मा is called मणिमणिकरा if it has the regular Yati after the 8th letter (वृ). See Piṅgala, 7.13.

S. 27:—मालिनी : A line has व, इ, र, अ, य, ए (II, III, IS, SSI, SS, ISS). The Yati is after the 8th letter. See Pingala, 7. 14. The illustration is from Bhāsa's *Pratijñāyugandharāyaṇa*, II 3

S. 29.—ललना : A line has ल, इ, इ, इ, न, ई (SIS, III, III, III, I, IIS). Unknown to Pingala and Kedāra; Hemacandra, 2 283 however, defines it. The illustration seems to be from some drama. It mentions नन्द and बरहवि, the latter announcing his arrival to the former through the *Pratihārī* (Lalanā). The stanza seems to have been composed by the commentator as it contains the name of the metre artificially introduced, it is therefore possible that the author may have quoted it from his own drama

S. 30 —वेल्लिता . A line has प, ई, इ, इ, म, आ (IIS, IIS, III, III, S, SSS) The Yati is after the 6th letter. Even this metre is known only to Hemacandra, 2 284.

S. 31:—वृषभगजविलसिता . A line has स, औ, व, इ, व, ई (SII, SIS, II, III, II, IIS) The Yati is after the 7th letter ( इ ) See Pingala, 7 15

S. 32 —सोमलता : A line has क, अ, व, आ, र, औ (SSS, SSI, II, SSS, IS, SIS) The Yati is twice, once after the 4th and then after the next 5th letter. This metre too is known to Hemacandra, 2 285, alone.

S. 34 —पृथ्वी . A line contains व, ई, ष, ई, र, औ (ISI, IIS, ISI, IIS, IS, SIS) The Yati is mentioned after the 8th letter by Pingala, 7. 17 and his successors, but not by our author

S. 35.—हरिणी: A line has व, इ, क, अ, स, औ (II, III, SSS, SSI, SII, SIS) The Yati is after the 6th letter. Compare Pingala, 7 16 who mentions a second Yati after the 10th letter.

S. 36 —शिकरिणी: A line has र, आ, स, इ, छ, ई (IS, SSS, SII, III, SSI, IIS) The Yati is after the 4th letter. See Pingala, 7.20.

S. 37 —मन्दारान्ता: A line has क, ऋ, इ, अ, य, ए (SSS, SII, III, SSI, SS, ISS). The Yati is after the 4th letter and then after the next 6th letter. See Pingala, 7.19.

S. 38 —वैद्यपत्रपतित: A line has ल, उ, स, उ, इ, ई (SI, ISI, SII, ISI, III, IIS) The Yati is after the 10th letter. See Pingala, 7.18.

## ADHYĀYA VII.

S. 1 —This is an Adhikāra Sūtra for Sūtras 2-3.

S 2 —कुमुदितल्लवेलिताः A line has म, आ, ल, इ, न, अ, य, ए (S, SSS, SI, III, I, SSI, SS, ISS). The Yati occurs twice, first after the 5th letter and then after the next 6th. See Pīṅgala, 7.21.

S 3 —वाचलकाशोः A line has क, औ, लं, ए, त, औ (SSS, SIS, SII, ISS, SIS, SIS). The Yati is after the 11th letter. This metre is unknown to Pīṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2.300 calls it काशो, but says that others call it वाचलकाशो.

S. 5 —शार्दूलविक्रीडितः A line has म, अ, न, ओ, व, ए, त, औ (S, SSI, I, SIS, II, ISS, SIS, SIS). The Yati is after the 12th letter. See Pīṅgala, 7.22.

S 6 —वायुवेगः A line has म, अ, र, उ, प, इ, न, औ (S, SSI, IS, ISI, IIS, III, I, SIS). The Yati is after the 12th letter. This too is unknown to Pīṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2.322 alone defines it.

S 7 —माधवीलताः A line has क, औ, ल, इ, म, ई, न, औ (SSS, SIS, SI, III, S, IIS, I, SIS). The Yati is after the 7th letter. Like the last, this is known only to Hemacandra, 2.232.

S. 9 —दीपिकाशिक्षाः A line has अ, इ, उ, इ, इ, उ, औ (SII, III, ISS, III, III, SI, SIS). The Yati is after the 3rd letter and then again after the 6th thereafter. This also is known only to Hemacandra, 2.343.

S 10 —सुवचना A line has य, अ, श, इ, व, अ, न, ई (SS, SSI, SSI, III, II, SSS, I, IIS). The Yati is after the 7th letter. See Pīṅgala, 7. 23.

S 12 —स्रग्धरा A line has क, औ, म, इ, इ, अ, य, ए (SSS, SIS, S, III, III, SSI, SS, ISS). The Yati is after every 7th letter. See Pīṅgala, 7. 25. Even though इ can be supplied here from S. 10, still the author has used the word इर in this Sūtra to indicate that the अनुवृत्ति is allowed in metres belonging to the same class only and that it does not go beyond it. Thus our इर can be supplied in the next Sūtra which belongs to the same Adhikāra i. e., Prakṛti.

S. 13;—क्याचतिः A line has म, औ, न, अ, इ, त, उ, अ, औ (S, SIS, I,

SSI, III, I, ISI, SII, SIS) The Yati is after every 7th letter. Even this metre is known only to Hemacandra, 2. 346

S 14 —ललितविभ्रमः A line has स, त, इ, त, इ, त, औ (SII, SIS, III, SIS, III, SIS, SIS) The Yati is after the 10th letter. This too is known only to Hemacandra, 2. 347

S 16 —मद्वक A line has म, ई, ष, ई, ष, ई, ष, ई, (S, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS) The Yati is after the 10th letter as in the last metre See Pingala, 7. 26.

S. 17 —शीर्षादि A line has क, ई, र, इ, त, इ, ल, औ (SSS, IIS, IS, III, SIS, III, SI, SIS) The Yati occurs after the 12th letter Hemacandra, 2. 357 alone, knows this metre

S 19 —वृन्दाकरक A line has र, इ, त, इ, त, औ, त, औ (IS, III, SIS, III, SIS, SIS, SIS, SIS) No Yati is mentioned This metre too is known to Hemacandra, 2. 364 only

S 20 —अश्वपरितः A line has व, ई, ष, ई, ष, ई, ष, ई (II, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS) The Yati is after the 11th letter (दे) See Pingala, 7. 27

S. 21 —मन्दक्रीडाः A line has क, आ, श, इ, इ, इ, व, ई (SSS, SSS, SSI, III, III, III, II, IIS) The Yati is after the 8th letter The second Yati after the next 5th letter is not mentioned by our author See Pingala, 7. 28, Hemacandra, 2. 359 Both call it मत्ताक्रीडा

S. 23 —तन्वीः A line has स, अ, इ, ई, स, ऋ, इ, ए (SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS). The Yati occurs after the 12th letter (ई) See Pingala, 7. 29

S 24 —विभ्रमगतिः A line has क, ई, ष, ई, ष, अ, स, औ (SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, SSI, SII, SIS) The Yati occurs after the 12th letter as before Hemacandra, 2. 371, who alone knows this metre, does not mention any Yati.

S 26 —क्रीडावद् A line has ल, ए, ल, ए, व, इ, व, इ, व, ई (SI, ISS, SI, ISS, II, III, II, III, II, IIS) The Yati is after the 10th letter (एङ्). See Pingala, 7. 30

S 27.—इक्षुपदाः A line has य, ई, य, ई, व, इ, व, इ, व, ई (SS, IIS, SS, IIS, II, III, II, III, II, IIS). The Yati is after the 10th letter as before. Unknown to Pingala and Kedāra. Hemacandra, 2. 374 and Kavīdarpaṇa, 4. 100 alone define it.

S. 29:—अपवाहः : A line has क, इ, व, इ, व, इ, व, आ (SSS, III, II, III, II, III, II, III, II, SSS). The Yati is after the 13th letter (व). See Pingala, 7. 32.

S. 50:—आपीकः : A line has स, इ, व, इ, व, अ, व, इ, व, ई (SII, III, II, III, SS, SSI, II, III, II, IIS). The Yati is after the 13th letter. Unknown to Pingala and Kedāra. Hemacandra, 2. 378, alone knows it but calls it आपीक and mentions the Yati after the 14th letter.

S 31 —भुजगविजृम्भितः : A line has क, आ, झ, इ, ह, इ, म, उ, न, औ (SSS, SSS, SSI, III, III, III, S, ISI, I, SIS) The Yati is after the 8th and then after the next 11th letter See Pingala, 7, 31

S. 32 —अतिच्छन्दस् : When 8 more short letters (न अष्ट) are added in the middle of the भुजगविजृम्भित, it is called अतिच्छन्दस्. This metre is mentioned only by our author so far as I know कर्म of Hemacandra, 2 386 contains 9 additional short letters in the middle of the भुजगविजृम्भित.

S 33 —चण्डशृष्टिप्रयातः : A line has इ, इ and (seven) त groups. (III, III and SIS seven times repeated) The number of the SIS groups must be such as would make the metre अतिच्छन्दस् i. e., a metre whose line is longer than that of the उच्छृति class of metres, and that number is seven See Pingala, 7 34, who mentions other kinds of the Dāṇḍakas too Our author is silent about them

S 34 —गाथा is a common name applied to any other irregular metre which cannot be included under any of the classes discussed so far (अप्रसिद्धा) The illustration is a stanza in the Triṣṭubh class, without any definite order of short and long letters and with one letter more in its first line. The stanza is from the Mahābhārata and is also quoted for the same purpose by Rāmacandra Kavibhāratī on Vṛttaratnākara, 5. 15. Pingala 8 1, Kedāra 5. 15, and Hemacandra, 7 73, all agree about the name Gāthā which is thus applicable to any irregular metre which has been sanctioned by ancient use in popular or epic poetry. The derivative meaning of the word Gāthā is 'what is sung' (from gau to sing).

## ADHYĀYA VIII.

This Adhyāya treats of the six Pratyayas, namely, Prastāra, Nasta, Uddiṣṭa, Lagakīryā, Samkhyā and Adhvan. I have explained these in full in my introduction to chapters V-VI of Virahāṅka's Vṛtājāṭisamuccaya, JBBRAS., Vol 18, 1932.



# I INDEX OF VERSES.

## श्लोकसूची

अञ्जुवकटी	4. 15.	अनवाक्ये	2. 24.
अपहृतकटी	6 11.	अपेक्षतः स म-	7. 23.
अप्रहृष्यमभि-	6 29	विष्णुस्य विष्णो-	3. 13.
अप्रियमप्यव-	5. 14	विष्णु' सवित्र	7 12
अभसंकट-	5. 31	अगति अराकृ-	2. 15.
अम्भनमाला	5. 27	अगति भाषान्य	5. 7.
अमकानकीर्ण-	6 7.	अगति अह अरा	5. 16.
अलं कलु सराम.	5 10	जात्यश्वा न जय-	4. 4.
अवर्जितप्रति-	7. 20	कानं अरुतं	6. 10.
अशितपन	6. 8	तथा अकरकेतुमान्	5. 33
असावस्तं आतो	6 36	दिवि अतिरिति	3. 18
अहिनकुलमुखं	6 22	दृष्टेन्दु' प्रथम-	4. 5.
इह भवति हि	5 32.	देवैर्द्रोवि न दुःख-	2 14.
उपगतसलिलानां	6 12	द्वयानि भद्रे	6. 4
उपविश्रक्तमक्षय-	2. 17	धनं प्रदत्तेन	1 11.
उपेन्द्रवज्रायुध-	5 26	धर्मतीर्थकर-	5 30
कर्मिलोहविरोरुहा-	4. 16	नटवरणादपि	3. 25.
एलकयान-	7 14.	नदति अशिक्षी	7 33.
एवं प्रीतुः कौन्व-	7 32	न पात्रे प्रविशन्	6. 2.
कनकभूषण-	6. 9	नर उन्नतं कुल-	4. 1.
कन्यावन्ध्या	5 37	नरपतिमिरहित-	2. 28
कमलदलनका	6 20.	नवमिहो ररुचि-	2, 2
कमलशिखर-	6. 25	न स्मरति किं	2. 16.
कर्णनिहितप्रियतुः	2 13	नागे नागो नागे	7. 31.
काञ्चनधामिन-	5. 28.	नारीणां वा नस्मिन्-	5. 23.
कुक्षानद्युष्टितमो-	3. 16	नीवीशैलस्य-	7. 3.
कुक्षानदीहितान्धी-	3. 15	पण्डितजनसहवाचो-	7. 9.
कुक्षकर्मविपाक	2. 23.	परिमण्डलाक्षि-	4. 2.
कुक्ष्य कर्म कर्म-	6. 16	पर्यङ्गः पण्डितं	7. 5.
कुक्ष्यसौख्यं भू-	2. 20.	पण्डितकृषिः कीर्ण	6. 35.
गच्छति पुरः	2. 4.	पल्लवकुसुमपल्लव-	3. 17.
गुह्यतमविषय-	6. 26.	पणिपक्षमस्तका-	5. 1.
गृहस्थायु-	6. 19.	पादकरीदरावर-	7. 16.
गीर्णमामताक्ष-	6. 31.	पादः किञ्चैर्मा-	3. 4.



पुष्पितनानानोकह-	5. 22	कक्षपिण्डाप्रदक्षना	4. 17.
पृथुपीनमृदुभोगी	4. 18.	रोगश्चापद्विज-	4. 6.
प्रक्षीणपूर्वाञ्जित-	5. 25	रोगा बहुप्रकारा	2. 11.
प्रलम्बहस्तं	3. 9.	रुलितानि सुस्मित-	4. 3.
प्रस्वेदविष्णुचित्रं	2 12	लोकान्परमोत्तम	6 6.
फुल्लैः पुनैः कोमल-	6 32	वज्र तृणमपि स्यात्	5. 11.
कलबाप्रथमान्	6. 30.	वरवृषकगति	6. 24.
बहुविधनयवावा	4 9.	वरहयगज	3. 20.
बहुसर्वं चारुमुलं	4 20.	बलिभिः पक्षितै	2. 29
भुक्ततुष्टं देकरक्षं	4 20	बाधयं मे शृणु	7. 29.
भूत्वा शुद्धविरा	5 19.	विद्युन्मग्नमत्ता	7. 21.
भोगवती	2 18	विपुलाक्षिभुज-	3. 7.
भ्रमरपरभृती	2. 26.	विपुलागमभीत-	2. 10
मण्डलं सिद्ध-	4 19	विमुकुलिताया	5. 6.
भक्तिश्रुतिप्रभाव	5 2.	विशालजघना	3 8
मन्वीन्मत्तान् पथि	6 37	वीरविमलं	7 27.
मर्ध्यादिवोल्का	6. 5	वेद्या दद्या	7. 27.
मम हृदयखुरमिजं	6 27	व्याघ्रीव जरा	5 21
मर्धेषु कदाचित्	3 21	व्याधिसहस्र-	6 38
मात्रा सुसुतान	3 12.	शीर्णा वीजेन तुल्या	7. 9.
मानवपतिरु-	7. 30	श्येनशृङ्गवायसा	5 31.
मानवा अवश्य-	2 27	श्रीमण्येषु मणि-	6. 18
मानुष्यं बल बल-	6 14	संसारं प्रारब्धं	2 5
मान्वातैलवयाति	7. 6	सर्वजगत्स्थिता-	5. 13.
मूको बन्धुः प्रवृत्ति	7. 13	सर्वभावविधि-	5. 29.
मृद्वक्ष्मी मृदुललिता	5 20	सिद्धमस्य	4. 14.
यजिनगीर्त	7 26.	सिद्धस्कन्धः	3 19.
यतिस्तुतस्त्रि दश-	6. 15.	सिराविततमस्थि-	6. 34.
यत्नः सुमहान्	1 11	सुरेन्द्रैः पूज्येभ्यः	5. 8.
यदाहमैश्वर्य-	2. 22.	सुलक्षणविशिष्टः	6. 21.
यमपार्थिवप्रथित-	2. 21.	सुलभमाङ्गुलिबन्धन-	3. 3.
यक्षानेकभार्जितो	7. 17	सेनापतिपुत्री	5. 5.
या तरङ्गमुत्प्लुतो	5. 17.	स्निग्धच्छवि	4 20.
या हस्ता वै	5. 36	स्फासितास्यं	4. 20.
युधिष्ठिरी धर्ममयो	7. 34.	स्वयन्महजलाह-	7. 19.
यैषा कृष्णविकार-	7. 24.	स्वयतोभिददार-	6. 3.
यो भूतमन्त्र-	1. 1.	स्वशिष्टमपर-	2 25.
राज्यं यक्राहं	7. 2.		

## II INDEX OF NAMES OF METRES.

### वृत्तनामसूची

अतिच्छन्दश्च	7. 32	चपला आर्या	2. 11-13
अक्षरबन्ध	2. 25	चपला वक्त्र	4. 17
अपराजिता	6. 20	चित्रपद	5. 14
अपवाह	7. 29	चित्रा	3. 16
अश्लक्षित	7. 20	चूलिका	3. 20
असंवाधा	6. 19	जलीकृतगति	6. 11
आकृष्टानिका	2. 22	तनुमध्या	5. 5
आपातलिका	3. 3	तन्वी	7. 23
आपील	7. 30	तरंगवती	5. 17
आर्या	2. 1-8	तीटक	6. 3
आर्यागीति	2. 15	दामावारा	4. 7
इन्द्रमाळा	5. 27	दीपार्थिः	7. 17
इन्द्रवशा	6. 5	दीपिकाशिखा	7. 3
इन्द्रवज्रा	5. 25	दीपक	5. 28
उदीच्यवृत्ति	3. 8	द्रुतमध्य	2. 18
उद्गत	4. 1	द्रुतबिलम्बित	6. 9
उपचित्रक	2. 17	मदचरण	3. 25
उपवित्रा	3. 13	मृत्त्युगति	3. 21
उपस्थितप्रभुपित	4. 4	पणव	5. 20
उपस्थिता	5. 21	पद्या आर्या	2. 9
उपेन्द्रवज्रा	5. 26	पद्या वक्त्र	4. 15
औपच्छन्दश्चिक	3. 4	पादकुलक	3. 17
कक्षागति	7. 13	पुटा	6. 12
कुमारकृतिता	5. 10	पुष्पिताम्र	2. 26
कुसुमितस्तवैकिका	7. 2	पृथ्वी	6. 34
केतुमती	2. 21	प्रमाण	5. 2
कीमलता	6. 32	प्रमिताक्षरा	6. 7
कीर्त्यपद	7. 26	प्रवृत्तक	3. 9
कृत्तिका	2. 16	प्रहरणकृत्तिका	6. 22
काव्य	7. 34	प्रहर्षिणी	6. 14
गीति	2. 14	प्रकृतवृत्ति	3. 7
गौरवार्थी	3. 18	भद्रक	7. 16
वज्रवृत्तिप्रवात	7. 33	महाविद्य	2. 20
वज्रवर्मा	6. 24	भुजगशिखुवृत्त	5. 16

भुजङ्गप्रयात	6 2	वितान	5. 3
भुजङ्गविजृम्भित	7. 31	विपरीतवक्त्र	4. 16
भ्रमः विलसिता	5 37	विपुला भार्या	2. 10
भणिगणनिकरा	6 26	विपुला वक्त्र	4. 18
भसमयूर	6 16	विभ्रमगति	7 24
भस्ता	5. 23	विमला वक्त्र	4. 20
भन्दक्रीडा	7 21	विरला वक्त्र	4. 20
भन्दाभ्रान्त	6 37	विशाला वक्त्र	4 20
माणवकक्रीडितक	5. 13	विशिखा	3. 19
मात्रासमक	3 10	विश्लोक	3. 15
माधवीलता	7. 7	वृन्ता	5. 34
मालमारिणी	2 23	वृन्दारक	7 19
माला	6 25	वृषभगजविलसिता	6 31
मालिनी	6 27	वेगवती	2 19
मुकुलिता	5 6	वेल्लिता	6 30
यमवती	2 27	वैताल्य	3. 2
रघोदता	5 29	वैश्वदेवी	6 10
राजरमणीय	6. 21	शार्ङ्गलविष्क्रीडित	7 5
रुक्मवती	5 22	शालिनी	5 35
रुचिरा	6. 15	शिखाण्डनी	5 8
ललना	6 29	शिकारिणी	6. 36
ललितविक्रम	7 14	शिखा	2 28
ललिता	4 3	शुद्धविराट	5 19
वक्रपत्रपतित	6 38	शुद्धविराटर्षभ	5 19
वशमाळा	6 6	इधेनी	5. 31
वैशस्था	6 4	समान	5. 1
वक्त्र	4 12-14	सारिणी	5. 33
वक्त्रक	5 11	सुभद्रिका	5 32
वनमालिनी	6. 8	सुवदना	7. 10
वर्धमान	4 5	सूचिमुखी	5 7
वसन्तसिलक	6 18	सौरभक	4 2
वावालवाग्नी	7 3	स्यधरा	7. 12
वातोर्मिमाळा	5. 36	स्वागता	5. 30
वानवासिका	3. 14	इंसपदा	7 27
वायुवेगा	7. 6	हरिणी	6. 35
विकल्पवक्त्र	4 20	हरिणीप्लुता	2. 23

# भारतीय ज्ञानपीठ काशी के प्रकाशन

## [ प्राकृत ग्रन्थ ]

१. महाभारत [महाभारत सिद्धान्त]—प्रथम भाग, हिन्दी अनुवाद सहित । सम्पादक—पं. सुमेधचन्द्र दिवाकर न्यायाधीश । मूल्य १२)

२. करलकण [सांख्यिक शास्त्र]—हिन्दी अनुवाद सहित । इस्तरेखा विज्ञानका बहीन ग्रन्थ । सम्पादक—प्रो. प्रफुल्लचन्द्र मोदी एम ए । मूल्य १)

## [ संस्कृत ग्रन्थ ]

३. मदनपराजय—मूल ग्रन्थकार कवि नागदेव । भाषानुवाद तथा ७८ पृष्ठ की विस्तृत प्रस्तावना सहित । जिनदेव के द्वारा काम के पराजय का सरस सुन्दर रूपक । सम्पादक और अनुवादक—प्रो राजकुमार साहिवाचार्य, बडौत । मूल्य ८)

४. कन्नडप्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची—मूडविद्दी के जैनमठ, जैन सिद्धान्त भवन, सिद्धान्तबमदि आदि, जैनमठ कारकल, मूडविद्दी के अन्य ग्रन्थ भट्टार तथा अक्षिपूर के ग्रन्थ भंडारों के ३५३८ अमृष्य ताडपत्रीय ग्रन्थों का सविवरण परिचय । सम्पादक—पं० के० भुजबली शास्त्री । मूल्य १३)

५. न्यायविनिश्चय विवरण [प्रथम भाग]—अकलङ्कदेव कृत न्यायविनिश्चय की बादिराज सूरिरचित व्याख्या । विस्तृत हिन्दी प्रस्तावना में इस भाग के ज्ञातव्य विषयों का हिन्दी में विषय परिचय है । स्वादाद, सप्तभंगी आदि के सम्बन्ध में भ्रान्त धारणाओं की आलोचना की गई है । सम्पादक—प्रो महेन्द्रकुमार जैन न्यायाचार्य । बकी साहज पृष्ठ स १०० । मूल्य १५)

६. तत्त्वार्थवृत्ति—भुतसागर सूरिरचित टीका । हिन्दी सार सहित । १०१ पृष्ठ की विस्तृत प्रस्तावना में तरव, तत्त्वधिगम के उपाय, सम्बन्धदर्शन, अप्यात्म नियतिवाद, स्वादाद, सप्तभंगी आदि का नूतन दृष्टि से विवेचन । सम्पादक—प्रो. महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य । बकी साहज पृष्ठ स. १४० । मूल्य १६)

## [ हिन्दी ग्रन्थ ]

७. मुक्तिदूत [उपन्यास]—अप्पना पवनज्जय की पुण्यगाथा । सर्वत्र प्रशंसित, गद्य का उत्कृष्ट नमूना । लेखक—वीरेन्द्रकुमार एम ए. । मूल्य ४।।।)

८. पद्यविह्व [संस्मरण]—स्वर्गीया बहिन के पवित्र संस्मरण और युगविह्वलेषण । संस्कृति और कला की स्वाभाविक झलक, मनोरम भाषा और मनोहर शैली । मर्मज्ञों द्वारा प्रशंसित । मूल्य २)

९. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—चौसठ लौकिक धार्मिक और ऐतिहासिक कहानियों का संग्रह । भाषा सरल और रोचक है । व्याख्यान तथा प्रवचनों में उदाहरण देने योग्य । मूल्य ३)

१० शिरो-शायरी [उर्दू के सर्वोत्तम १५०० शेर और १६० गज़्म]—लेखक—अयोध्याप्रसाद गोयलीय । प्राचीन और वर्तमान कवियों में सर्वप्रधान लोकप्रिय ३१ कलाकारों के मर्मस्पर्शी पद्यों का सङ्कलन और उर्दू कविता की गतिविधि का आलोचनात्मक परिचय ।

सुरुचिपूर्ण मुद्रण । कपड़े की किस्म । पृष्ठ सं ६४० । मूल्य ८)

११ आधुनिक जैन कवि—वर्तमान कवियों का कलात्मक परिचय और सुन्दर रचनाएँ  
सम्पादक—रमा जैन । मूल्य ३।।)

१२ जैनशासन—जैनधर्म का परिचय तथा विवेचन करानेवाली सुन्दर रचना ।  
लेखक—पं सुमेरुचन्द्र जी दिवाकर न्यायतीर्थ । मूल्य ४।-)

१३ कुन्दकुम्भाचार्य के तीन रत्न—मूल लेखक गोपालदास जीवाभाई पटेक । अनुवादक—  
पं श्रीभाषण जी भारिल न्यायतीर्थ । भा० कुन्दकुम्भ के पंचास्तिकाव्य, प्रवचनसार और समयसार इन  
तीन महान् ग्रन्थों का संक्षिप्त और सरल भाषा में विषयपरिचय । मूल्य २)

१४ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—[हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास तथा  
परिचय] लेखक—कामताप्रसाद जैन । मूल्य २।।=)

१५ पाश्चात्य तर्कशास्त्र [प्रथम भाग] भिक्षु जगदीश काश्यप एम ए । मूल्य ६)

प्रचारार्थ पुस्तकें मँगाने वाले महानुभावों को विशेष सुविधा ।

ॐ

## ज्ञानोदय [श्रमण संस्कृति का अग्रदूत मासिक]

व्यक्ति स्वातन्त्र्यमूलक श्रमण संस्कृति के सन्देश द्वारा धर्म, शम और सम—  
स्वावलम्बन शान्ति और समता का सार्वजनीन उद्घाटन करने वाला मासिक पत्र

सम्पादक—मुनि कान्तिसागर, पं फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री, श्री महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य

मूल्य ६) वार्षिक

ॐ

एक प्रति । =)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस सिटी

